

VOICE ACTOR NARRATION ANIME GAME MOVIE TRAINING STUDIO

年齢も、経験も関係ない！

東京 WAHO 学院 東京校

〒107-0051
東京都港区元赤坂 1-7-10 元赤坂ビル 3F・4F
TEL : 03-6447-5970
mail : info_tokyo@wahogakuin.jp



大阪 WAHO 学院 大阪校

〒541-0058
大阪府大阪市中央区南久宝寺町 1-7-5
ロイヤルクイーンビル 8F
TEL : 06-4792-7065
mail : info_osaka@wahogakuin.jp



EARLY WING GROUP 附属養成所

WAHO 学院

俳優・声優・ナレータートレーニングスクール

CONTENTS

WAHO学院の8つのポイント	02
入所前の流れ	04
入所からデビューへの流れ	05
プロクラスについて	06
エキスパートクラスについて	07
プロクラスレッスン概要	08
プロクラス カリキュラム内容	14
エキスパートクラスレッスン概要	18
エキスパートクラス カリキュラム内容	24
声優・アーティストクラス	30
俳優クラス	31
トライアルクラス	32
オンライン声優レッスン	34
レッスンスタジオ 3F	36
レッスンスタジオ 4F	38
大阪校について	41
大阪校 7つのポイント	42
大阪校 体験レッスン	44
大阪校 入所からデビューまで	45
大阪校 レッスン概要	46
大阪校 特別レッスン	48
大阪校 インタビュー	49
大阪校 カリキュラム	50
主な所属役者と出演作品	52
グループ事務所	55
卒業生と出演作品	56
保護者の方へ	58
入所までのステップ / レッスン料金	59

「WAHO」に込めた思い

WAHO学院って？

WAHO
「話法」とは言葉を伝える様々な様式のこと。

人の言葉には魂がこもります。

良い声優の言葉にはたくさんの魂が乗ります。

声優のお芝居を観て、聞いて「感動する」というのはこの魂に触れているからです。

声優が言葉を綺麗に伝えることができるのは当然。

声優であるなら、その先の「感動」を届ける話法こそ必要だと考えております。

人に感動を与える伝え方を学ぶ場所。

それがWAHO学院です。

WAHO学院 校長 寺井 智之

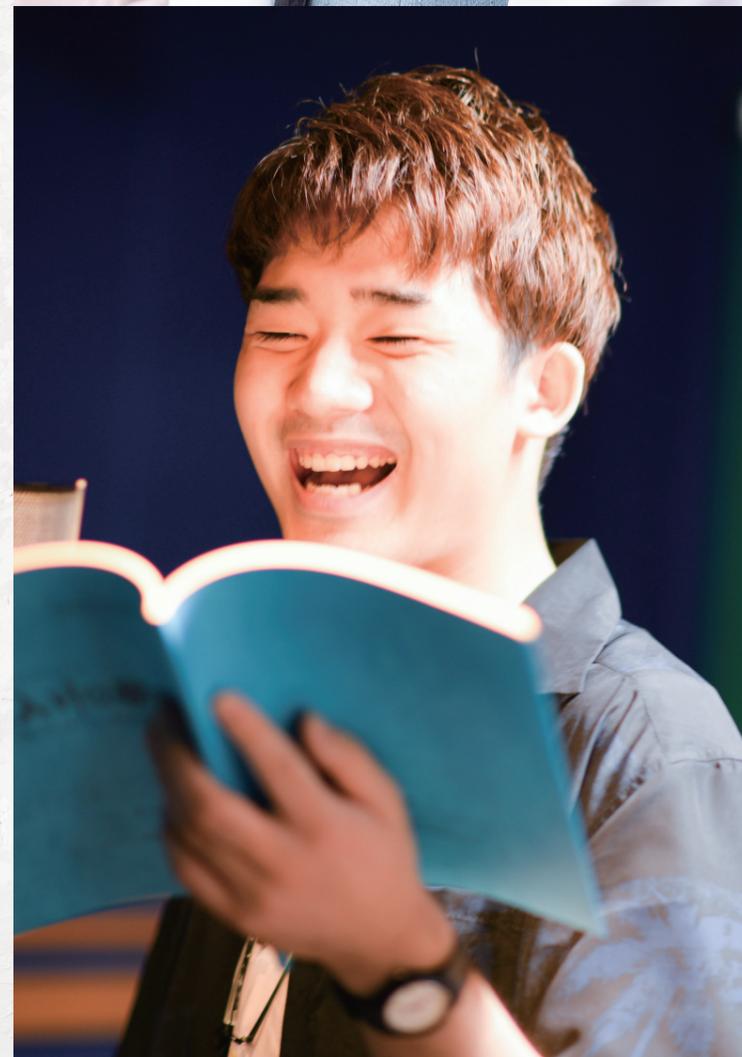
1994年に声優デビュー。
役者活動を続けながら、
EARLY WINGの養成所講師として、
逢坂良太や大坪由佳、白井悠介、東城日沙子をはじめとする声優の育成・指導を行う。



本気で生きて、 本気で楽しむ！

ここに通っているときだけでも構いません。
本気で取り組んでいる人は本気で楽しんでいます。
これが出来ている人は、いつしか輝きを持ち始めます。
その輝きが人の心を動かす原動力になるのです。

好きなものがある。その為に行動出来る。
それがどんなものでも大丈夫。
そういう気持ちが本気の輝きの種になるのです。
そして、その種を花開かせる環境が整っているのが
WAHO学院です。



年齢も経験も 関係ない！

皆さんは声優以外の人の言葉で感動したことはありませんか？
少しでも気持ちを動かされたことはありませんか？
言葉で人の魂を動かすことは
会話出来るすべての人が持っているのです。

この力を自在に使いこなすための練習に
スタートの時期やこれまでの経験は関係ありません。
ひとりひとりに合った伝え方で教えていく体制が
あなたをサポートします。

1 夢に本気で寄り添って くれる場所

1

講師の殆どが現役の声優。

皆さんと同じように夢を追いかけて、皆さんと同じように悩んだことがあります。

講師が皆さんに近い立場で、一歩先を歩いている声優だからこそ、成長につながるアドバイスができます。



2 年齢も経験も 関係ない!

2

声優の低年齢化が進んでいると言われるかもしれませんが、それは一部の目に入りやすいところの話。まだまだアニメもゲームも海外作品の吹き替えもベテランが支えているのが現状です。

スタートが遅くても活躍できる場所は存分にあります。

そして、想いがあればプロになれる環境がココにあります!



3 業界の礼儀、マナーも 学べる!

3

普段のレッスンから挨拶や座り方、スタジオの扉の開け閉めなど、新人声優としての立ち振る舞いを、WAHO学院オリジナルガイドブックを使って学びます。

また、漢字テストや一般常識テスト、服装チェックなども行なっています。



4 業界最安値の コストパフォーマンス

4

より多くの方の夢を叶えるためにも、レッスン費は業界最安値に設定をしています。

経済的に負担が少なく、より声優の勉強の時間へ力を注ぐことができます。良い環境を整えてこそ、自分のやりたいことに打ち込めるというものです。



WAHO学院

8つのポイント。

5 基礎力重視の カリキュラム

5

声量、滑舌、アクセントだけではなく、表現の基礎である感情解放・感情表現など、初めての人でも1から学ぶことができます。

また、経験のある方も、1から基礎を見直し、より魅力的な声優へと成長することができるでしょう。



6 在学中から デビューできる!

6

同じビルにEARLY WINGグループの声優事務所があるので、マネージャーがレッスンを見学しにきてくれることも!

自分を見てもらえる、知ってもらえるチャンスが多い養成所です。実際に「挨拶を交わした時の印象が良かった!」という理由で収録に呼ばれた養成所生もいます。



7 実際の収録スタジオと 同じ環境でレッスン

7

収録スタジオを2箇所完備。実際に使用されている機材を設置し、現場と同じ環境を作りました。本番さながらの収録と同じ空気や感覚の中で学ぶことができます。レッスン以外でも声を出せる環境が欲しい!という方にレッスン場を開放し、講師立ち合いの元で自主練習のサポートも行っています。



8 少人数制だから 1人1人個別に対応

8

1クラスの人数は少人数制を採用しています。少人数だからこそ、1人1人へ寄り添った個別の課題設定が可能です。自分に今何が必要なのか、何が課題なのかを講師とともに設定し、目標を確実にクリアしながら声優としての成長ができます。



レッスン見学

無料体験レッスン



実際に見学してみよう

お電話にてお問い合わせいただき、レッスンが実施されている日程であればいつでもレッスンを見学することができます。実際の設備・環境、どんな講師がレッスンをしているのか、レッスン内容までも全てお見せします。

レッスンを体験しよう

きまった日程に無料体験レッスンを開催しています。レッスン生や所属声優さんたちが使っているスタジオやマイクを使って、レッスンを体験してみませんか？

- レッスン見学のお問い合わせ 【事務局（東京校・大阪校共通）】 03-6447-5970（受付：平日11時～17時）
- 体験レッスンの日程確認、お申し込み方法についてはWAHO学院ホームページをご覧ください。



◀WAHO学院
公式ホームページ

エントリー

オーディション



WEBから簡単にエントリー

WAHO学院ホームページのオーディションエントリーフォーム、またはパンフレットに同封されているエントリー用紙にてお申込みください。どなたでもエントリー可能です。

あなたの魅力をPR!

オーディションでは課題セリフと自己PRにて審査を行います。セリフでは表現を、自己PRではあなたの素敵な一面が見られることを楽しみにしております。あなたの思う「なりたい!」や、夢を思いっきり表現してください!

- ※WEBエントリー、書類エントリーのいずれも本人の写真が必要となります。
- ※LINE公式アカウントからエントリーフォームへアクセスすることができます。



◀WAHO学院
入所オーディション
申込フォーム



◀WAHO学院
LINE公式アカ
ウント登録

入所

入所式のご案内

オーディションに合格すると、合格通知と入所案内の書類を送付いたします。案内状に沿ってお電話にて事務局へ入所希望の旨をお伝えいただき、入所手続きへと進めさせていただきます。入所のお手続きを済ませ、入所式への参加が完了致しますと晴れてWAHO学院のレッスンが開始となります。



レッスン

所属オーディション

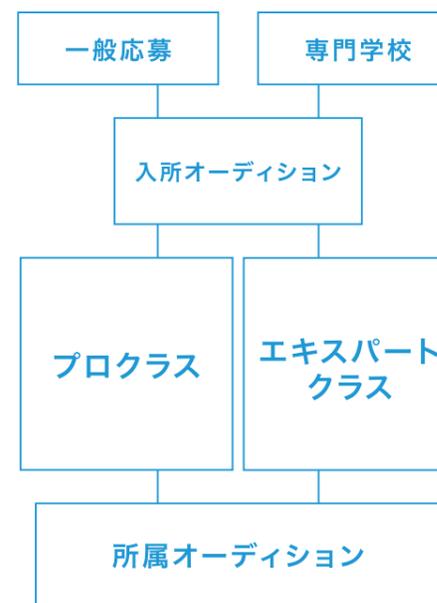


憧れの場所に立つために

現場と同じ環境の中で自分の課題と丁寧に向き合いながらレッスンを行うことが可能です。プロクラスでは声優に必要な演技の基礎、業界で求められる知識を学び、エキスパートクラスではプロクラスで培った経験を元に表現と技術を学びます。1つ1つ自分の課題と疑問をクリアできるカリキュラムで、自信を持って業界に通用する声優としてデビューしましょう!

“夢”から“仕事”へ

EARLY WING、WITH LINE、PUGNUS、FIRST WIND productionの計4社直結のオーディションを受けることができます。4社の中から、あなたのカラーに合わせた事務所デビューできるチャンスが多い所属オーディションです。緊張して失敗をしてしまっても、その失敗を踏まえて次のステップへ進みましょう!日々のレッスンでオーディションへの実力を高めていきましょう!



直結する3つのプロダクション

※ 各プロダクションの詳細は46Pを参照



プロクラス

プロとしての土台を磨いていく

声優業界では、何が世の中から評価されるか、明確な答えはありません。あなたが自分の短所だと思っていることが、実は長所かもしれないのです。プロクラスでは、ひとりひとりの長所を伸ばすことはもちろん、まだ長所になっていない短所を補い、活かすことを大切に考えます。楽しくレッスンを受けながら、演技力・表現力を高め、将来プロとして必要とされる土台を作り、あらゆる場面に応用できる力を育てていきます。

魅力的な人になる！

プロクラスのレッスンで身につくプロとしての“土台”は、単に演技や表現の基礎だけではありません。社会人として求められる礼儀作法や、業界独特のルールやマナー。魅力的な人になる方法やイベント・ラジオ番組でのトーク力にも活かされるコミュニケーション能力など、『あなた』がプロの声優として求められるようになるために WAHO 学院独自のノウハウと教材で、あなたを全力バックアップ&サポートしていきます。



エキスパートクラス

時代に求められる声優を育成する

プロの声優として信頼され仕事をしていくためにも、業界での礼儀やマナーが必要です。その人にしかない個性を磨きつつ、社交性・協調性・観察力・洞察力・想像力など、プロとして必要な部分を養って行くことが大切です。細部までこだわりを含めたレッスンを行っていくのも、多くの声優を現場に輩出してきた WAHO 学院ならではのカリキュラムです。

プロの現場で通用する”実践”レッスン

実際にプロが使用している自社スタジオと同等の環境・機材を揃えたレッスン専用の収録ブース。広々としたスペースと板張り・鏡張りの環境で身体を動かしながら演技のレッスンが出来るスタジオをフル活用し、全てのレッスンを業界最高水準の環境で行います。そしていち早く声優として活躍できる「時代に求められる声優」を育成します。

週1 コース

声優の基礎力を集中して身につける

週1回3時間のレッスンでデビューを目指すカリキュラムを組んでいます。
 声優に必要な演技レッスン、感情表現、身体の使い方、礼儀作法、マナーなどを学び、基礎力をつけていきましょう。
短い時間の中で集中して、多くの技術や知識を養い、生活リズムを崩さずに無理なく通うことが出来るのが週1コースのレッスンです。

挨拶	発声①	口形	体力作り	脚トレーニング	フェイストレーニング	滑舌①	リズム①	アクセント	イントネーション
声の基礎①	音圧	母音の無声化	鼻濁音	距離感	服装チェック①	漢字テスト	守秘義務	著作権	肖像権
著作権接権	翻訳へのルールとマナー	ビジネスマナー①	ビジネスマナー②	収録現場のマナー①	スタジオマナー	シタゲー①	感情とは①	感情表現①	感情解放①
読解	群読①	戯曲①	絵本①	ドラマCD①	アニメ①	ゲーム①	ナレーション①	フルボーション①	課題設定①
セルフプロデュース①	プロフィール写真①	自己PR①	ボイスサンプル①						

※ 各カリキュラムの詳細は 14P へ

声優になるための土台をここで身につける

プロの声優になるために何が必要なのだろう？ という声優になるために一歩踏み出した方。プロを目指しているけれど、自分には何が必要かわからないという経験者の方。
 WAHO 学院では**基礎を重点的に行うカリキュラム**で、プロの声優に求められる基礎知識と技術を1から習得することができます。
 発声、滑舌、音圧、腹式呼吸、どうやって身につけられるの？ 本当に自分に身につけているの？ など不安なことや知りたいこと、今の自分に必要な課題を、**講師と確認**しながら身につけていくことが可能です。どんなお芝居も基礎から始まります。基礎が固まっていない土台の上に、立派な建物は建設できません。WAHO 学院は大事な土台からしっかりと教える養成所です。

声優も社会人です。現場での立ち振舞とは？

収録現場で新人が座ってはいけない席や、挨拶をする順番、現場に行ったらしなければいけないこと、声優として求められる礼儀作法、マナーを1から学びます。そして声優に求められるマナーは、収録現場に必要なマナーだけではありません。
 メールでのお仕事のやり取り、電話でのやり取り、メッセージアプリや SNS でのマナーや注意すべき事まで。声優としてだけでなく、社会人としての立ち振る舞いも求められます。礼儀作法は「わかってるでしょ」で済まされてしまう場面が度々見受けられます。
 そんな礼儀作法や知識を、**オリジナルのガイドブック**を使用しながら、実践を交えて声優として、社会人として必要な立ち回りを身につけます。



声優 = 社会人

“声優の身体”をつくる

大切な試合の日の朝、オーディション当日など、事前に準備をして挑みますよね？ プロの声優がスタジオで仕事をする時も同じです。
 心と身体の準備ができていなければ、当然すぐに声も出ません。レッスンではまずしっかりとウォーミングアップを行います。
 筋力トレーニング、脱力、発声、リズム感や瞬発力などを鍛える為のシタターゲームなど様々なカリキュラムを組み、芝居をするために**身体と心の準備運動**をしてテンションや意識をあげていきます。
 また、ウォーミングアップにより身体がほぐれて表情も柔らかくなります。1回3時間のレッスンを行っているの、しっかりと準備をし、メリハリをつけてその後の課題に取り組むことができるのです。



声量が大事です。あなたの声を響かせよう！

声優の仕事はマイクがあるから、声量は必要ない。と思っている人が多いのですが、はたして本当にそうでしょうか？ アニメや吹替え作品には、非日常のものが多くあります。戦闘シーンや必殺技、魔法など、私たちの日常にはないシーンで叫んだり、激しい感情を瞬発的に出す台詞などが存在します。まず声がかかり出なければ、いくら個性的な声質でも、お芝居がうまくても仕事にはなりません。
 響きの良い声をしっかりと出し、かつ声量をアップするために、声を出す際の身体の使い方、腹式呼吸の仕組みの理解、そして音圧を上げるためのカリキュラムを取り入れています。あなたの地声をより響きのある声にし**声量アップ**を図りましょう。



マイクがあっても
 声量が必要な
 ワケ💡

週 2 コース

目指すは声優アーティスト！

週1のコースにはない**ボーカル**のレッスンがあります。また**週に2回**レッスンがある週2コース、**週に1日**のレッスンで**2回レッスン**を行う週1・2コマコースのどちらかを選ぶことが可能です。自分のペースに合ったコースを選択し、より深く基礎を掘り下げて学ぶことができます。今や声優はその枠を越え、アーティストとしての活動を行う機会も増えてきています。声優として上を目指すには、歌唱力も大きなアピールポイント。基礎的な演技力の向上に加え、表現力と歌唱力を身につけることで**時代に求められる声優になるための力を着実に固めていく**ことができます。

挨拶	発声①	口形	体力作り	解読トレーニング	フェイストレーニング	滑舌①	リズム①	アクセント	イントネーション
声の基礎①	音圧	母音の無声化	鼻濁音	距離感	服装チェック①	漢字テスト	守秘義務	著作権	肖像権
著作権接権	事務所へのルールとマナー	ビジネスマナー①	ビジネスマナー②	収録現場のマナー①	スタジオマナー	シアターゲーム①	感情とは①	感情表現①	感情解放①
読解	群読①	戯曲①	絵本①	ドラマCD①	アニメ①	ゲーム①	ナレーション①	フルボーション①	課題設定①
セルフプロデュース①	プロフィール写真①	自己PR①	ボイスサンプル①	発声②	発声③	滑舌②	リズム②	声の基礎②	服装チェック②
ビジネスマナー③	収録現場のマナー②	シアターゲーム②	感情とは②	インプロ①	インプロ②	感情表現②	感情解放②	群読②	戯曲②
戯曲③	絵本②	ドラマCD②	アニメ②	アニメ③	ゲーム②	ナレーション②	フルボーション②	課題設定②	セルフプロデュース②
プロフィール写真②	自己PR②	自己分析①	ボイスサンプル②	ボーカル①	ボーカル②				

※ 各カリキュラムの詳細は 14P へ

プロの仕事は標準語が基準です

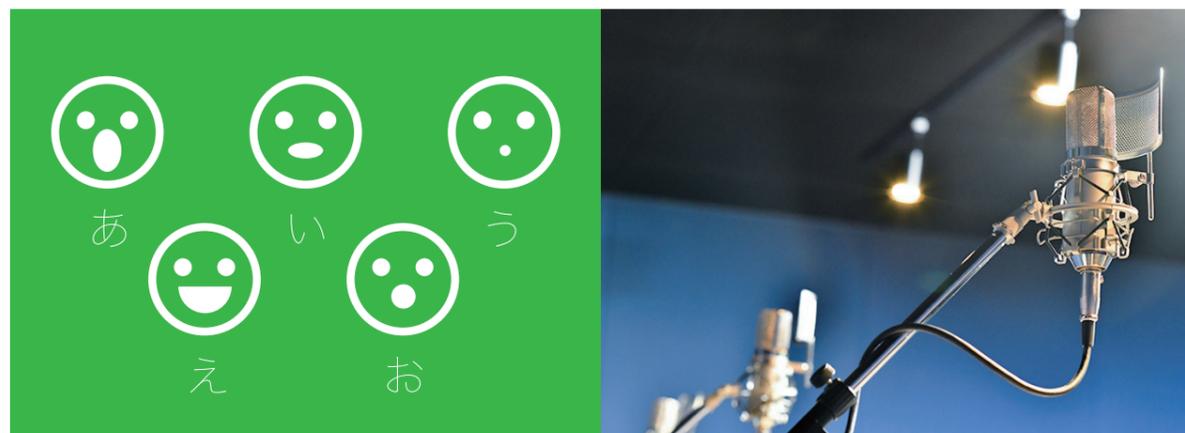
標準語が話せることは声優にとって必須条件です。関東出身だから、東京育ちだからと言って標準語が話せるとは限りません。東京にも方言があることを知っていますか？ また、自分の方言に気がつかない人が意外に多いのです。プロとしてお仕事をするうえでは標準語が基準となりますので、まずはアクセントのルールを覚え、アクセント記号の読み書きから学んでいきましょう。もちろん、方言が話せる人は、その言葉を大切に使うてください。肝心なのは方言と標準語の使い分けができること。そして現場でアクセントの指示があった場合に**すぐに対応できる耳を持つこと**です。声を扱うプロとして言葉を発する意識から変えていきましょう。



プロレベルの滑舌を手に入れる

声優といえば滑舌が良い。これは誰もが思うイメージだと思います。しかし、ただハキハキと話せば良いのではなく、デビューするためにはプロとして現場で通用するレベルの滑舌の良さを手に入れなくてはなりません。苦手な音を把握できていても、その直し方が分からない人がほとんどです。

オリジナルの滑舌用テキストを使い、口の開け方、ア行〜ワ行、撥音、促音、拗音、長音など徹底的に滑舌を勉強していきます。また、**アフレコスタジオを完備**しているため、録音した自分の声をその場で聴いて確認することができます。マイクを通して録音した時に「**プロとして通用するレベル**」の滑舌の良さを手に入れましょう。



“想像力”を演技に活かす

声優は声で全てを表現します。ですが、声のトーンや台詞の言いまわしで表現をしているわけではありません。そのシーンの状況、キャラクターのいる場所や状態、その時の感情、相手との距離感など全てを想像し、マイク前で全身を使って演じているのです。想像力を働かせ、まるでそのシーンに声優自身がいるかのように臨場感を出し、自身の声に全ての表現を乗せなくてはならないのです。また、ファンタジー作品など、自分が体験したことがない状況での台詞も多く出てきます。作品を観たお客さんをその作品の世界に引き込むためには、あなたの**“想像”**したものを声の芝居によって**“創造”**しなくてはなりません。それが声優の仕事なのです。



週3
コース

オールマイティな声優を目指そう！

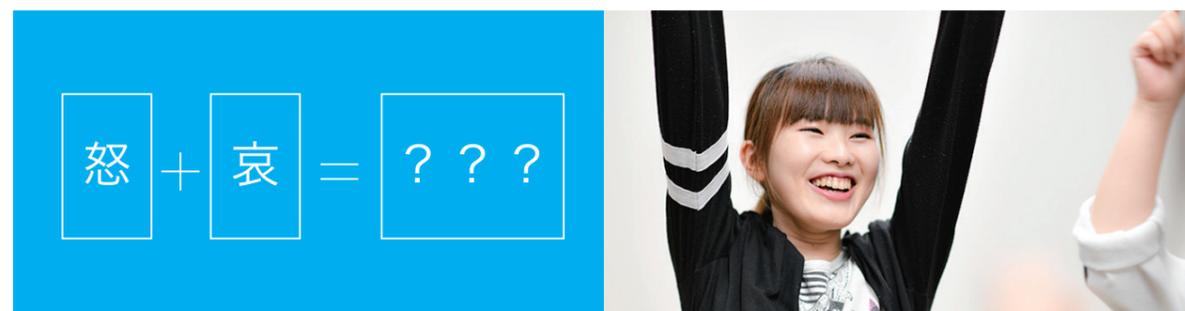
より高い演技力、基礎力向上のためのカリキュラムに加え、ダンス、アクション、ボーカルなどを交えたレッスンを行い、より一層基礎力を強化していきます。
ダンスのレッスンでは、身体全体で感情表現を行えるようリズムやステップを通して体幹を鍛えます。アクションのレッスンでは、生活の中では体験できないような役割、シーンに合わせた多彩な表現を学んでいきます。実際に体感することで、マイクの前や舞台の上でリアルな表現ができるようになります。また、ボイスサンプルの録り方や、マイクワーク（マイク前での立ち居振る舞い）など、より実践に即したレッスンも行っています。

挨拶	発声①	口形	体力作り	俳優トレーニング	フェイストレーニング	滑舌①	リズム①	アクセント	イントネーション
声の基礎①	音圧	母音の無声化	鼻濁音	距離感	服装チェック①	漢字テスト	守秘義務	著作権	肖像権
著作権接権	翻訳へのルールとマナー	ビジネスマナー①	ビジネスマナー②	収録現場のマナー①	スタジオマナー	シアターゲーム①	感情とは①	感情表現①	感情解放①
読解	群読①	戯曲①	絵本①	ドラマCD①	アニメ①	ゲーム①	ナレーション①	7レベション①	課題設定①
セリフロフェース①	プロフィール写真①	自己PR①	ボイスサンプル①	発声②	発声③	滑舌②	リズム②	声の基礎②	服装チェック②
ビジネスマナー③	収録現場のマナー②	シアターゲーム②	感情とは②	インプロ①	インプロ②	感情表現②	感情解放②	群読②	戯曲②
戯曲③	絵本②	ドラマCD②	アニメ②	アニメ③	ゲーム②	ナレーション②	7レベション②	課題設定②	セリフロフェース②
707プロフィール②	自己PR②	自己分析①	ボイスサンプル②	ボーカル①	ボーカル②	発声④	発声⑤	滑舌③	リズム③
集中力	瞬発力	服装チェック③	ビジネスマナー④	収録現場のマナー③	収録現場のマナー④	シアターゲーム③	インプロ③	インプロ④	感情表現③
感情表現④	感情解放③	感情解放④	戯曲④	戯曲⑤	絵本③	アニメ④	アニメ⑤	アニメ⑥	ゲーム③
ナレーション③	外画①	7レベション③	課題設定③	セリフロフェース③	707プロフィール③	自己PR③	自己分析②	ボイスサンプル③	ボーカル③
ボーカル④	ダンス①	ダンス②	アクション①	アクション②	アクション③				

※ 各カリキュラムの詳細は 14P へ

喜怒哀楽を意識する

感情とは相手に抱く気持ち、その心の動きのことです。感情が生まれると怒りで手が震えたり、悲しみに涙が出たり、呼吸が速くなったり、身体的な変化を引き起こすことがあります。舞台やドラマなどの身体全体を使った演技では、全身で感情を伝えることができますが、声優は声だけで感情を伝えなくてはなりません。そのため、演じる前に喜怒哀楽以外にどんな感情があるのか、その種類を学びます。
例えば、怒りの種類もたくさんあります。怒りと悲しみが混ざった感情、怒りと憎しみの感情など、感情は複雑であり簡単に区別・分類できるものではないのです。感情を出すために、まずは感情を理解するレッスンを行っていきます。



あなたの感情を解放してください！

感情解放という言葉を知っていますか？ その名の通り、感情を思いきり外に解放することです。部屋で思いきり一人で泣いたり、友人と涙が出るほど大声で笑ったり、そんな経験が一度はあると思います。
しかし、わたしたちは日常生活の中で感情を毎度 100%出すことはほとんどありません。なぜなら、人前では理性によって感情を抑えてしまうからです。自分が演じる役が、心の底から込み上げてくる怒りをぶつけるシーンがあったとします。私はこんな風に大声で怒ったことがないから演じられないのでは、お芝居はできません。
自分の役や他人の感情を理解し、表現するためにはまず感情を 100%解放することが表現の基礎なのです。



泣くも笑うも、自由自在にコントロール

お芝居の基礎である感情解放ができるようになって、それだけでお芝居が完璧にできるわけでもありません。感情の解放ができれば、今度はそのコントロールが必要です。ひとつの作品には様々なシーンがあります。当然、登場人物の感情もシーン毎に変化していきます。コントロールができないと次のシーンへの気持ちの切り替えができませんし、この役だったらどんな風に喜びを表現するだろう？ と、役に合った表現をしなくてはなりません。あなたと演じるキャラクターでは感じ方も表現も違うのです。
また、言葉の裏にある本音はどうなのか？ というような繊細な感情を表現するために、WAHO メソッドを使ってあなたの表現をもっと進化させましょう。



プロクラス - カリキュラム内容

挨拶 収録スタジオでは、たくさんの人たちが働いています。挨拶ひとつで自分の印象が変わってしまいます。「ちゃんとした」「印象に残る」挨拶の仕方を学ぶことが声優としての第一歩なのです。

口形 日本語のほとんどの音は母音（アイウエオ）で終わります。つまり、口形はその母音の口の形で決まります。正しい口形を身につけて明瞭に発音をし、かつ自然に話せることを目指しましょう。

体幹トレーニング 体幹を鍛えることで、声を出すために使う腹筋や、腹式呼吸の時に使う足腰や横隔膜の支えも良くなります。また立ち姿勢も改善されるので、それにより楽に声を出すことも学んでいきましょう。

滑舌① 口の開け方、舌の柔軟性やその使い方、口周りの筋肉の使い方など癖には個体差があります。当然、歯並びや舌の長さも違います。あなたに合った滑舌改善の対処方法を見つけてみましょう。

アクセント 声優・ナレーターとして活動するためには標準語を話せることが基本です。アクセント記号の読み書きから、標準語の正しいアクセントを身につけ、様々な現場で対応できる声優を目指します。

声の基礎① 自分の身体と声を知るために、様々な体勢でどのような声が出るか違いを感じ、筋肉を使って呼吸のコントロールをします。また、喉声を改善するために鼻腔共鳴も習得し、楽に発音をしましょう。

母音の無声化 標準語には母音（アイウエオ）をハッキリとした音にしない「母音の無声化」というものがあります。無声化の仕組みやルールを学び、文章や台詞を使って完璧な標準語をマスターしましょう。

距離感 台詞を誰に伝えるのか、伝える相手を意識して距離感をコントロールします。意識・目線・声の大きさ・言い方のニュアンスなどを工夫して、距離感を自在にコントロールする方法を学びましょう。

漢字テスト 「蔷薇」や「檸檬」は読めても「東雲」や「乖離」など、読めそうで読めない漢字は多いものです。台本に書かれている漢字を読み間違えないよう調べる習慣づけるため、毎月テストを行っています。

著作権 ネット上の文章や画像などをコピーや盗用してしまう事を軽く考えてしまう人も多いですが、そこにはちゃんと権利があります。もっとも大事な著作権の基礎知識について触れてもらいます。

著作隣接権 声優にとって最も知っていなければならない権利でありながら、一般的にはあまり知られていない権利です。この権利について、自分のこれからの声優生活を守るために学んでもらいます。

ビジネスマナー① 昨今電話をする機会が減りました。そのためか、電話についてのルール・ビジネスマナーを知らない方々が増えています。一社会人になるうえで知識として必要なマナーを体得してもらいます。

収録現場のマナー① 自分の芝居が良かったとしても、それだけで評価されるわけではありません。収録現場は共同作業です。その和を乱さないよう、必要な心構えや振る舞い方等ができるようになってもらいます。

シアターゲーム① 声優はマイク前で感情を出さなければなりません。感情が出るかどうかは普段から出しているかいないかで出しやすさが変わってきます。シアターゲームを通して感情を出しやすくしていきます。

感情表現① まずは自分で考えたものを表現する。人前で表現することが恥ずかしい人や自分の思っていたものと違ったものを表現する人も出てくるので、勇気を持って表現の楽しさに気付いていきましょう。

発声① 腹式呼吸の正しい知識を理解し、しっかりと安定した発音を維持するための筋トレや脱力の方法、正しい姿勢や身体の使い方を学びます。声を出す前に正しい呼吸から身につけていきましょう。

体力作り 声優は代わりのいない職業です。身体が弱く、病気がかりしては仕事はできません。体調管理をするためにしっかり身体作りをし、同時に声が出るような身体になるための土台を作ります。

フェイストレーニング 発音に必要な正しい口形、口腔を使えるようにするために行います。また、さまざまな表情をお芝居に取り入れ、表現の幅を広げることもできるようになります。

リズム① 表現技法としてリズムがあり、リズム感が無いとセリフが棒読みになったり抑揚がつかなくなったりします。他人が聴いてもセリフが不自然に聴こえないようにする為にもリズム感を養っていきます。

イントネーション 表現をする際の微妙なイントネーションの違いにより、相手に伝わる印象や協調したい言葉の伝わり方は大きく変わります。自分が出している音聞き分け、繊細な表現を習得しましょう。

音圧 マイク乗りの良い声・客席の後ろまで通る声になるためには、怒鳴り声のようなただの大声ではなく、しっかりと響く音圧が必要です。そのための呼吸のコントロールや響きを学んでいきます。

鼻濁音 美しい日本語の発音を手に入れるために必要な鼻濁音の訓練です。鼻濁音は、現代では発音できる人が減りつつあります。まずは鼻濁音のルールを学び、例文を使って音を使い分けましょう。

服装チェック① 声優は芸能人です。芸能人として現場に出ても不快感を与えない服装であるか、自分に合った服装が来ているか、マイクに音が入るような服装になってないかな等をチェックしていきます。

守秘義務 SNSが隆盛の昨今、簡単に情報が外部に漏れてしまうようになりました。情報の価値を勝手に判断しない事、SNSについての事務所の考え、もしもの場合のFAQなどを学んでもらいます。

肖像権 ネットに気軽に写真を投稿しやすい昨今、写真一つで人生が変わることもあります。私生活や活動を守るためにも、日常的に意識してプライバシーとは何なのかについて学んでもらいます。

事務所へのルールとマナー 声優として活動するうえで多くの人が事務所に入ります。事務所への対応の仕方では今後は左右するといっても過言ではありません。一社会人として恥ずかしくない振る舞い方を覚えてもらいます。

ビジネスマナー② 電話とは異なり相手の顔が見えないメール上のやり取りでは、相手方に失礼がないようにするために、実際にメールを送ってもらう事でメールの書き方の基本的なフォーマットを学んでもらいます。

スタジオマナー 声優の仕事場である収録スタジオは、一般的なオフィスとは違う環境です。スタジオ内での振る舞い方はもちろん、それ以外でも知っておかなければいけない多くの事柄を身につけてもらいます。

感情とは① 人や動物が物事や対象に対して抱く気持ちの事です。セリフには必ず感情が伴います。喜怒哀楽以外に人間には複雑な感情が存在します。まずは、どのような感情があるのか学んでいきます。

感情解放① 声優は役を演じるために、感情の解放・自己の解放を行います。感情を抑制・抑圧することには慣れていますが、逆の解放することがどういことなのかを自身で実感して学んでいきます。

読解 文字の通り「(台本を)読んで理解すること」です。キャラクター同士の関係性や距離感等、セリフやト書きには書いてない情報、そして作者の考えを読み取る力や考えるを養っていきます。

戯曲① 演劇を目的としたセリフとト書き(セリフの間にある役の行為の説明等)が書かれている舞台台本のことです。セリフに動きを伴わせ、空間を創造する力等を学んでいきましょう。

ドラマCD① 実際のドラマCD台本を使い、アニメや映画とは違う、ドラマCDならではの台本演出の書かれ方や読み方を学びます。そして台本からお芝居に必要な情報を取り入れてお芝居できるように学びます。

ゲーム① ゲーム収録において必要な知識や、台本からどんなお芝居が求められるか学びます。必殺技や攻撃など動きのある芝居を出せる様に実際に動いてみて、力の伝わり方をお芝居に生かします。

プレゼンテーション 昨今、イベント等で喋る機会が増えているなか、プレゼンテーション力があると無いでは結果は大きく違ってきます。まずは、自分の言葉を誰に伝えるか意識するところから始めてみましょう。

セリフパフォーマンス 役者は自分自身が商品です。役者には自分で自分をコントロールして、魅力的にプロデュースしていく必要があります。人との接し方や振る舞い方等、理想の声優・役者になるために学びます。

自己PR① 相手に対し、役者としての自分を魅力的にアピールすることです。自分がどんな人間で、どんな役者なのかまずは理解することから始めましょう。内面と外見両方を魅力的に見せる為に学びます。

発声② WAHO 学院オリジナルの腹筋をしながら発音をします。声を出すときに使う筋肉を意識します。腹筋の体制は第一形態から第五形態まであり、徐々にレベルアップしながら声量を上げていきます。

滑舌② 滑舌の例文などをきれいに発音できても、感情のこもった台詞になると途端に滑舌があまくなる人がほとんどです。本人が気づかないような弱点を、芝居の中でもしっかりとチェックしていきます。

声の基礎② 鼻腔共鳴を学びます。いわゆるハミングの響きです。喉をしめた鼻声にならないよう鼻腔で声を響かせ、身体で声が共鳴していることを実感します。全ての母音で声の前に出ることを目指します。

ビジネスマナー③ 声優も一社会人である以上、お仕事を通じて色々な方と出会います。その時必要なのが名刺交換。第一印象で損をしないよう、好感を持ってもらえる名刺交換のマナーを身につけてもらいます。

シアターゲーム② マイク前で何気ない言葉を大きく表現したり、必殺技を大きな声で動きがわかるように伝えなくてはなりません。シアターゲームで身体を使った声の出し方や身体全体をしっかりと使って表現します。

インプロ① 演技をする上で役立ち様々な発想力を鍛えるインプロ。まずはインプロとは何かをガイドブックを使い理解し、インプロで演じるための考えや、台本を使った演技につなげるための基礎を学びます。

感情表現② 求められる演出に対して「どう演じる」かを考えていきます。その為にまずは、表現の基礎的要素のセリフ(言葉・呼吸)とシグサ(動作・表情)の関係という自分を知る部分から学んでいきます。

群読② 複数人でタイミング揃えてを読む場合、動きやアイコンタクト等の合図を出して合わせます。自分の事はばかり考えて周りを意識していないと合図を見落としてしまいます。周りを見る視野を広げます。

プロクラス - カリキュラム内容

群読① 複数の読み手で表現する方法です。群読する事で自分が想像していた世界観を他人とすり合わせ、音声表現としての奥行きやダイナミックさ、役者としての協調性を学ぶため複数人で読み学びます。

絵本① 絵本の朗読をするためには、世界観の理解・作品テーマの理解・絵から得られる情報の理解、そしてそれらを表現する力が必要です。まずは身体でお芝居するところから学びます。

アニメ① アフレコをする前に、実際に動きながらシーンを再現するとどんな声が出るか、またどんな感情が出るかを体感します。また相手との会話を意識して、お芝居をしっかり作ります。

ナレーション① ナレーションに必要な知識、媒体の違い、台本の違いで求められるナレーションの表現の違いを出せるようにするための方法などを実践し学びます。また時間制限のあるナレーションなども行います。

課題設定① 叶えたい夢を達成するために、目標とそれに対する問題・課題を明確に設定します。何から始めれば良いか分からない時は担当講師とコミュニケーションを取り、出来ることを一緒に探しましょう。

プロフィール写真① オーディションの際に使用します。写真を通して貴方に会いたい・会ってみたいと思わせるものでなくてはなりません。ポーズや衣装等自分をより良く魅せる為にどこに気をつけるかを学びます。

ボイスサンプル① ボイスサンプルとは自分声の特長や演技の幅等を知ってもらう為に収録した音声です。サンプルの出来次第で仕事が取れるかが決まってきます。内容、長さ、わかりやすさ等考えて作っていきます。

発声③ 日本語の発音のほとんどは子音と母音の組み合わせでできています。母音を正しく発音し、喉を開いて無駄な力を抜いた状態で声を出すことを身につけます。同時に滑舌の改善にも効果的。

リズム② セリフ回しでのリズムというのはテンポだけでなく間や強弱も必要です。自分の読みやすいスピードや間がなく、意図していることが相手やお客さんに伝わるような間や強弱を出せる様にします。

服装チェック② 服装だけではなく髪型、メイク、靴等トータルコーディネートも大切です。全体のクオリティが上がると「会ってみたい」と思わせる、外見のセルフプロデュース力の向上に繋がっていきます。

収録現場のマナー② 収録スタジオでの振る舞い方を学んだ人であっても、実際に実行できるかどうかは別問題です。自分に身につけているかどうか、周りの振る舞い方の何が良いのか、一つずつ確認していきます。

感情とは② 切ない、愛しい、苦しい、など各人によって微妙にニュアンスが異なる感情が実際にどういものであるのか。辞書的な意味合いの確認はもちろん、情動が文脈的に納得できるのかを深掘りします。

インプロ② インプロの基礎知識を学んだら、今度は実践です。まずは初心者でも簡単にできるインプロから入ります。インプロを通して、演技の基礎となる部分を学び、柔軟な発想力を身につけていきます。

感情解放② 基本となる感情は喜怒哀楽。何をきっかけに感情が突き動かされてきたのか認識して、悲しみの感情を感じやすいのか、それとも怒りの感情を感じやすいのか自分の心の癖を知ることを学びます。

戯曲② 内容を暗記する事で相手の表情をしっかり見て、息づかい等を感じるが出来ます。また相手の話している間の自分の動きや感情の変化、そこから導き出される動きへの理由付けがしやすくなります。

プロクラス - カリキュラム内容

戯曲③ 小道具等を使って身体を動かして芝居する事により、細かな距離感や表情、リアルな表現ができるようになります。同時に舞台での身体の捌き方、位置取り、観覧者への見せ方・見え方を学びます。

ドラマCD② ドラマCDは絵がなく、台本上の情報が少ないことから、自ら背景や登場人物の姿形、動きや配置などを想像する力を身に着けます。また共演者のお芝居プランを受け、返せるように学びます。

アニメ③ お芝居をするうえで欠かせない情報である作品の世界観や登場人物の設定、登場人物同士の関係性など情報をしっかり集め整理し、その情報をもとにお芝居作りが出来る様に学びます。

ナレーション② 原稿から伝えたいもののイメージをし、それを声で表現するための技術を学びます。テンション・読む速度・声のトーンや抑揚など、様々な工夫をし、どのように聞こえているか判断します。

課題設定② 課題をきちんとクリアできているかどうか見直しをします。達成できていないものがあれば、その問題点を洗い出しましょう。問題点を明確にすることにより、新たな課題と目標設定をします。

プロフィール② レッスンを通して、プロフィール写真が持つ効果や大切さを学びます。カメラに対する意識を新しく認識していただき、自分を魅力的にする方法を追求していきます。

自己分析① 自分の魅力をアピールするためには、まず自分を知るところから始めます。自分を知り、現状を把握することで、今の自分に出来ることや、これからやりたいものが見え、課題が明確になります。

ボーカル① まずは人前で歌うことに慣れていきましょう。大勢の前で歌うことに慣れていないと、声が震えてしまったり、表情が強張ったりしてしまいます。音楽を全身で楽しむところからスタートです。

発声④ 腹式呼吸が身についたら、詩の朗読や群読などの台詞でしっかりと声を相手に届けることを学びます。対象物までの距離を伸ばしていき、音圧を意識した腹式呼吸を目指します。

滑舌③ きれいに話すことができても、それが業界で通用するレベルかどうかの判断は自分ではなかなかできないものです。マイクを通して滑舌をチェックし、同時に自分の耳で判断することを学びます。

集中力 ある物事に気持ちや注意を継続的に向ける集中力は、現場に必要な能力です。長時間の現場で最後まで役を演じきるために、雑音に流されず一つの事をやり切る意識を徐々に付けていきます。

服装チェック③ 自分に似合っている服装でも役柄と合っていない服装では「この役者さんで大丈夫かな…」と周りに不安を与えてしまう事があります。ファッションセンスと自分に求められる服装を考えていきます。

収録現場のマナー③ レッスンで学んだことを実践していく段階です。自分の振る舞いの一つ一つがどういう意味を持つのか、どう見られているのか。トライ＆エラーを繰り返しながら、自分の意識に刷り込んでいきます。

シアターゲーム③ 各ゲームにルールはありますがほぼ打ち合わせ無しのアドリブで話を進めます。瞬時に状況を把握し、話を共演者と協力して進めます。役者に必要な創造力、瞬発力、構成力、表現力を養います。

インプロ④ インプロは用途も様々で、細かいルールやちょっとした設定の違いのものを含めれば無限とも言える種類があります。ここでは様々な種類のインプロに触れ、発想力を鍛え、実力アップを図ります。

絵本② 絵が表現している世界観や表情を理解し、子供にでもわかるような大きな表情や表現しましょう。また伝える対象者をしっかり意識する事により、見ている人を楽しんでもらう工夫も考えていきます。

アニメ② アニメの台本用語を理解し映像上の演出がどのようにしているか理解します。また映像チェックのやり方、芝居に必要な情報やヒント、求められる芝居を見つけ自分だけの芝居プランを考えます。

ゲーム② セリフ回しでのリズムというのはテンポだけでなく間や強弱も必要です。自分の読みやすいスピードや間ではなく、意図が相手にしっかり伝わる、お客さんに伝わる間や強弱を選んで出来る様にします。

プレゼンテーション② フリートークを介してプレゼンテーションを学んでいきます。時事ネタやお天気、最近読んだ本等のテーマに沿った内容を、決められた時間で魅力的に分かりやすく紹介できるようにします。

ヒーローインタビュー② レッスンの中で、あなたらしさや、パーソナルな所に焦点をあて、それを引き出せるように学びます。個性とはなにか、その個性はどのような印象を持つのかを考えながら学んでいきます。

自己PR② 自己紹介と自己PRの違いを学び、文字通り自分をより良くPRする方法を学びます。また他の人のPR方法からどんな印象が伝わってきたかを感じ自分に置き換え、より良いものを考えていきます。

ボイスサンプル② キャラクターについて考えます。年齢、性格、体型、職業、喋っている相手、場所、場面をしっかりと考えることによって、演じる自分自身がより明確にイメージしながら演じられるようになります。

ボーカル② 主題歌やキャラクターソング歌唱など、今や声優にとって歌は欠かせない表現のひとつです。自分の声の特徴や個性を知り「歌詞を伝える」という、芝居とは違った表現を学んで行きます。

発声⑤ 呼吸のコントロールを身につけます。横隔膜を使って吐く息をコントロールし、ロングトーンやスタッカートなどテンポやリズムに変化をつけて、様々なシーンで対応できる発声を習得します。

リズム③ 自分の芝居のリズムが、しっかり自分が意図している効果を生んでいるのか、また、違う表現を求められたとき、最適なリズムの表現を取捨選択できるよう、たくさん引き出しを作っていきます。

瞬発力 当日に原稿をもらった場合や、ディレクターのダメ出しに応えるためには、素早く判断し、即行動できる瞬発力が必要になります。柔軟に対応するにはどうしたらいいのかを学びます。

ビジネスマナー④ みんなでできているつもりでも、意外と正確に使う事が難しいのが敬語です。尊敬語・謙譲語・丁寧語を使い分けることはもとより、二重敬語やシーン別の使い方なども合わせて身に付けていきます

収録現場のマナー④ もう自分なりのかたちの完成が目標となります。座学や予行練習でやれることは終わりました。常に現場にいるつもりでレッスンを受ける心構えさえできれば、あとは現場で実践するだけです。

インプロ③ お芝居は1人で演じるシーンだけでなく、2人や複数で演じる場面も多くあります。このインプロのレッスンを通して、相手と交流していくにはどのような事に気を配るべきかを学びます。

感情表現③ 表現したものを相手に伝える。どうしたら自分の感情は相手に伝わるのか。声の大きさ・言葉の選択・アクション（動作）・気持ちの大きさなどを自分なりに工夫して試していきます。

感情表現④ 自分の思い通りの表現が相手に伝えることが出来るようになったら、次は相手から返って来た言葉に反応してどう返すのかを考えていきます。同じセリフでも相手によって変化することも学びます。

感情解放④ 自身の内側と外側の感情を認識します。想像して感じて出た感情と、考えて出た感情の差を比べていきましょう。どちらの感情に説得力があるのでしょうか？みんなと一緒に考えていきます。

戯曲⑤ 道具を使わないで動くときは、共演者と必ずどこに何があるか事前に確認をしましょう。事前に確認が出来なくても、芝居の中で「あ、今この人は台所にいるな」等気付くアンテナが必要です。

アニメ④ 台本や映像の情報から登場人物の気持ちを理解し、そのシーンをどのように演じるべきか、台本に書かれている情報から「書かれていない情報」を引き出してお芝居をする方法を学びます。

アニメ⑥ 実際にアニメの収録を行いながら、自分がお芝居がしやすく、周りにも迷惑をかけないマイクワークを学びます。また収録の流れを実践することにより、実際の現場での最低限のルールも学びます。

ナレーション③ 求められたことにしっかり対応出来ているのかチェックします。これは自分の思い通りに文書が読める様になっている事が前提となります。また対応出来ている人には難易度も上げていきます。

外画② 実際の映像を観ながら、原音の俳優さんの表情や動きなどを見て呼吸を盗み、お芝居できる様に学びます。また現場で使われているレシーバーを使い、現場に出てから困らぬように慣れていきます。

課題設定③ 通知表をもとに、現状を把握します。日々の課題をクリアするだけでなく、将来どんな声優になりたいかを思い描き、そこへ近づくための個性を磨き、タレントとしての方向性を見つけます。

プロフィール③ レッスン内で、写真に撮られることに対する意味や大切さを学びます。プロフィールがもつ効果や価値をより具体的に意識して頂き、学んだことをしっかりと発揮できるように学んでいきます。

自己分析② 企業研修などでも取り入れられている自己分析法などを使い、自分と向き合います。それによりしっかりとした声が出て、音域が広がり、知らない自分を発見したり今後の方向性のヒントも見えてきます。

ボーカル③ 芝居のレッスンで習得した腹式呼吸を使って、音を身体に共鳴することを学びます。それによりしっかりとした声が出て、音域が広がり、喉に負担をかけずに低音～高音を出せるようになります。

ダンス① お芝居の中で「間」や「緩急」として表現される、とても深い関わりを持つリズムとテンポ。お芝居の中であまり感じるこのできないこの2つを、音に乗って身体で体感し習得します。

ダンス③ 表現とは声や表情だけではなく、身体全体を使って表現することも必要です。ただ楽しく踊るだけではなく、身体を使って感情を表現するという感覚を、実際に音に乗りながら動いて学びます。

アクション② 身体を動かした時に、どこの筋力をどのように使っているか、どう力が入っているのか、その良し悪しも含めて確認をします。普段、無意識に行っている動きを、理解して動くことを体感します。

プロクラス - カリキュラム内容

感情解放③ 感情が解放され、心の変化だけではなく身体や言葉の変化にも注目していきます。自分は無意識に何を思い・何を発言し・どう動いていたのか。自分を知ることは成長への大きな一歩になります。

戯曲④ いくら台本を読み込んでいても、他の役者さんと同じように空間や距離感を想像出来ているとは限りません。動いてみて初めて気付く事が多々あります。対応力を身につけて行きましょう。

絵本③ 絵本の中には描写がはっきりしないものもあります。物語の時系列やキャラクター同士の関係性や本音等、色々なことを想像して演技してみます。グループでやることで色々な意見が出るでしょう。

アニメ⑤ 現場に行ってからあたふたしないよう、どのような流れで収録が行われているか学びます。また、現場で周りに迷惑をかけて自分の評価を落とさぬよう、現場での最低限のルールを学びます。

ゲーム③ ゲーム収録は基本的に椅子に座った状態で行います。動きのあるお芝居、相手との距離感などを座ったままの状態でも表現できるように、実際に収録して自分の芝居を客観的に聞き、コツを学びます。

外画① 外画台本の演出用語や記号を学び、映像チェックやお芝居をしやすくします。また、アニメやドラマCD台本との違いなどから外画特有の台本の書かれ方などを知り、外画のお芝居のコツを学びます。

プレゼンテーション③ プレゼン力があると普段のコミュニケーションにも活かされます。素敵な話題を周りに振る事でその現場に慣れ、更に仕事繋がるきっかけにもなるのです。レベルの高いプレゼンを学びましょう。

ヒーローインタビュー③ レッスンを通して、あなたをより魅力的に伝える方法を模索・追及しながら学んでいきます。他人からの印象はどこから受け取られているのか、こちらから印象を与えるには等を学びます。

自己PR③ 場面やニーズの違いで、自己PRに求められるものは変わります。その場に合った最適なPRが出来る様に引き出しをたくさん作っていきます。また時間制限内でのPRにも対応できるようにします。

ボイスサンプル③ 原稿が出来上がったら実際に録ってみます。ボイスレコーダーではなく現場と同じマイクや機材を使い、自分の演じた細かな表現や自分の声がマイクにどう乗るのかな等を聴いて確認します。

ボーカル④ 音程・リズムが取れる事は、芝居にも繋がります。音程を聞き分ける力はアクセントやイントネーションに活かされ、リズム感は芝居に変化をもたらします。耳を鍛え、身体でリズムを取りましょう。

ダンス② 声優の仕事の幅が広がっている昨今、ステージ上でのパフォーマンスを求められることが増えました。どう動いたら綺麗に見えるのか、人前で踊る緊張感に慣れるためにどうすれば良いかを学びます。

アクション① まずは身体を使って動くことから始めます。今の自分がどこまで動けるのか、どんなことができるのか現状を知り、クラスメイトと一緒に身体を動かすことで、動くことの楽しさを学びます。

アクション③ 自身体分の使いこなせるようになってから、実際に動いている時に声を出す時どんな声が出るのか？その時の息の量は？など、色々なアクションを試しながら実際に声を出して学んでいきます。

週1
コース

声優になるためのスキルを集中して学ぶ

週1回という限られた時間の中、現場に即した環境で集中的にレッスンをを行います。教えてもらう、という姿勢ではなく毎回のレッスンを発表の場と捉え、オーディションや収録現場と同じ意識で臨んでいただきます。講師からのフィードバックを元に、レッスン日以外の6日間をどのように過ごすかを自ら考えて行動できる主体的な方には特におすすめのコースです。

レッスン回数が少ないからこそ、やる気と自主性次第で成長度が大きく変わります。動きながら・学校に通いながら・習い事をしながらレッスンと自分の時間を両立しやすく、時間に余裕を持って学ぶことが可能です。

漢字テスト②	挨拶②	スタジオマナー②	録音・収録①	守秘義務②	著作権②	肖像権②	権利のマネ②	著作権接権②	目標設定①
目標設定②	配役フェース①	自己PR④	宣材写真①	宣材写真②	アニメ⑦	アニメ⑧	外画③	外画④	外画⑤
ドラマCD③	ドラマCD④	ゲーム④	ゲーム⑤	ゲーム⑥	ボイスコミック①	ボイスコミック②	ガヤ①	ガヤ②	ガヤ③
ボイスサンプル③	ボイスサンプル④	マイクワーク①	マイクワーク②	オーディション対策①	オーディション対策②	ナレーション④	ナレーション⑤	ナレーション⑥	シアターゲーム④
シアターゲーム⑤	インプロ⑤	インプロ⑥	戯曲⑥	戯曲⑦	朗読①	朗読②	フリートーク①	フリートーク②	感情解放・応用①
感情解放・応用②	感情解放・応用③								

※ 各カリキュラムの詳細は 24P を参照

何はなくとも **ビジネスマナー**

舞台上で素晴らしい演技ができたとしても、マイク前で一言一句正確にしゃべることができたとしても、そのどちらかだけでは声優とは呼ばれません。両方で初めて声優という肩書を名乗ることを周りが認めてくれます。ただし、それだけで仕事は来るわけではありません。クライアント、事務所、仲間から信頼を得て初めて声優として仕事をすることが出来るのです。

声優も **仕事をするうえでは社会人です**。多くの声優が社会人としての経験がないままプロになってしまい、本来なら身につけていなければならないビジネスマナーなども知らずに業界に足を踏み入れてしまいます。社会人として信頼されるために必要なスキルを身につけていきましょう。

演技力

+

ビジネスマナー

=

信頼



プロの現場と同じ環境でスキルアップ

通常のレッススタジオに加え、実際の収録スタジオと同様の設備を持ったスタジオを2か所完備しています。そのためアニメや外画、ボイスコミックやボイスサンプルなどのレッスンでは、**現場と同等の環境**でレッスンをおこなうことができるのももちろんのこと、収録した音声を映像とともにその場ですぐプレイバックすることが出来ます。講師の意見だけでなく、自分の耳で自分の芝居を聞くことが出来るのです。

また、関係者がレッスンを見学できる環境があるので、事務所のマネージャーや音響ディレクターの目にとまるチャンスも多くあります。



音響監督を魅了するボイスサンプルとは？

声優の名刺代わりにするのがボイスサンプルです。自分の演技や声質を知ってもらうために**一番大事**なものであり、マネージャーの営業ツールでもあります。ボイスサンプルの内容次第で、キャストにも大きく影響していきます。

ボイスサンプル作成において大事なことをどこまで知っていますか？ また、どこまで意識して作成していますか？

自分の演じたいキャラクターのセリフをただ言うのではなく、キャラクターや内容、セリフの秒数など**聞いてくれた人の心に響く**ボイスサンプル、**自分の良さが一番引き立つ**ようなボイスサンプルについて丁寧に指導します。



ボイスサンプルは
声優にとっての

＼名刺、営業ツール／



週2 コース

特技を強化してデビューを目指す

週に2回レッスンがある週2コース、週1日で2回レッスンを行う週1・2コマコースのいずれかを選ぶことが可能です。
単にレッスン回数を増やしただけでなく、役者脳を鍛えるための観察力や想像力の強化など、演技についてさらに深く掘り下げ、追求していくためのレッスンをカリキュラムに組んでいます。
より充実したレッスンを受けながら課題を乗り越えていきたい、手厚いサポートを受けながら迷うことなく目標を見定めていきたい、とお考えの方におすすめしたいコースです。

漢字テスト②	挨拶②	スタジオマナー②	録音機材①	守秘義務②	著作権②	肖像権②	権利の77-2	著作権接権②	目標設定①
目標設定②	自己プロデュース①	自己PR④	宣材写真①	宣材写真②	アニメ⑦	アニメ⑧	外画③	外画④	外画⑤
ドラマCD③	ドラマCD④	ゲーム④	ゲーム⑤	ゲーム⑥	ボイスコミック①	ボイスコミック②	ガヤ①	ガヤ②	ガヤ③
ボイスサンプル③	ボイスサンプル④	マイクワーク①	マイクワーク②	オーディション①	オーディション②	ナレーション④	ナレーション⑤	ナレーション⑥	シアターゲーム④
シアターゲーム⑤	インプロ⑤	インプロ⑥	戯曲⑥	戯曲⑦	朗読①	朗読②	フリートーク①	フリートーク②	感情解放・応用①
感情解放・応用②	感情解放・応用③	発声⑥	距離感②	目標設定③	目標設定④	目標設定⑤	自己プロデュース②	自己プロデュース③	宣材写真③
宣材写真④	宣材写真⑤	宣材写真⑥	宣材写真⑦	アニメ⑨	アニメ⑩	外画⑥	外画⑦	外画⑧	ドラマCD⑤
ドラマCD⑥	ドラマCD⑦	ゲーム⑦	ゲーム⑧	ボイスコミック③	ボイスコミック④	ボイスコミック⑤	ボイスサンプル④	ボイスサンプル⑤	ボイスサンプル⑥
ボイスサンプル⑦	シアターゲーム⑥	シアターゲーム⑦	インプロ⑦	インプロ⑧	インプロ⑨	戯曲⑧	戯曲⑨	朗読③	朗読④

※ 各カリキュラムの詳細は 24P を参照

自己プロデュース力を身につける！

こういうタイプのキャラクターを演じたい！ その気持ちはとても大事なことです。声優を目指す多くの人は、自分が演じたいキャラクターのタイプがあるでしょう。しかし、そのキャラクターが自分にとって演じることができるかどうか、仕事につながるかどうかは別問題です。レッスン生一人一人に対して、その人の個性を生かす演技やキャラクターを共に作り上げていきます。**自分に合う役どころ、自分の性格で特異なところ、周りから見た自分の見え方**など、一人ではなかなか気づきにくいところをフォローすることで、プロとして輝ける、個性豊かな声優を育てていきます。



自分が演じたいキャラクター
≠
自分に合うキャラクター

台本から何を読み取れますか？

芝居をする上で大事なことは台本をよく読み込むこと。でも、台本に書かれている言葉をただなぞった芝居が人の心を動かすわけではありません。
嬉しい、悲しい、と書いてあるからと言って自分の演じるキャラクターの心情は本当に台本どおりなのでしょうか？
キャラクターの人間関係や心情、文脈の前後関係、そして行間。**台本の読解を丁寧に行う**ことで、雰囲気芝居をするのではなく、真に迫った演技が身に着く指導を行っています。



リアリティのある自然な演技とは？

誰かと日常的に会話するときに、頭の中で「相手の話を聞くぞ！」と思って聞いていますか？ 何も考えていなくても相手の話の内容は理解できるし、話に対する受け答えも自然に出来ているはずですが。
しかし、これが演技になるととても難しいのです。芝居ではあらかじめ決められたセリフを順番通りに言う事が決まっているので、自分のセリフを言う事に意識が向いてしまいがちです。本来は相手役の演技によって、自分の役の気持ちにも変化があるはずですが。
演技でもリアリティのある会話になるように、自分のセリフの言い回しを考えることよりも、相手のセリフを受け取る意識に主眼を置いて指導を行っています。



週3 コース

チャンスを増やして最速でデビューを目指す

週に3回のレッスンで、あなたの努力を全力でバックアップします。週1回のレッスンだけでは物足りないという方やいつも努力を見守ってもらえる環境で常に全力を出したいと考えている方に最適です。何をしたいかわからなくなってしまう時や、それを理由についけてしまうこともあるかもしれません。

レッスンを受ける間隔が短く、通う回数も多いので講師やスタッフにいつでも相談することができます。こうした環境の中で目標に向かって常に全力で突き進むことができるので、成長できるチャンスはWAHO学院内で最多と言えるでしょう。

漢字テスト②	挨拶②	スタジオマネ②	録音・収録①	守秘義務②	著作権②	肖像権②	契約書②	著作権接権②	目標設定①
目標設定②	記プロデュ①	自己PR④	宣材写真①	宣材写真②	アニメ⑦	アニメ⑧	外画③	外画④	外画⑤
ドラマCD③	ドラマCD④	ゲーム④	ゲーム⑤	ゲーム⑥	ボイスコミック①	ボイスコミック②	ガヤ①	ガヤ②	ガヤ③
ボイスサンプル③	ボイスサンプル④	マイクワーク①	マイクワーク②	オーディション①	オーディション②	ナレーション④	ナレーション⑤	ナレーション⑥	シアターゲーム④
シアターゲーム⑤	インプロ⑤	インプロ⑥	戯曲⑥	戯曲⑦	朗読①	朗読②	フリートーク①	フリートーク②	感情解放・応用①
感情解放・応用②	感情解放・応用③	発声⑥	距離感②	目標設定③	目標設定④	目標設定⑤	自己プロデュ②	自己プロデュ③	宣材写真③
宣材写真④	宣材写真⑤	宣材写真⑥	宣材写真⑦	アニメ⑨	アニメ⑩	外画⑥	外画⑦	外画⑧	ドラマCD⑤
ドラマCD⑥	ドラマCD⑦	ゲーム⑦	ゲーム⑧	ボイスコミック③	ボイスコミック④	ボイスコミック⑤	ボイスサンプル④	ボイスサンプル⑤	ボイスサンプル⑥
ボイスサンプル⑦	シアターゲーム⑥	シアターゲーム⑦	インプロ⑦	インプロ⑧	インプロ⑨	戯曲⑧	戯曲⑨	朗読③	朗読④
自己プロデュ④	アニメ⑪	外画⑨	ゲーム⑨	ゲーム⑩	ボイスコミック⑥	ガヤ④	ガヤ⑤	ボイスサンプル⑧	ボイスサンプル⑨
ボイスサンプル⑩	ナレーション⑦	ナレーション⑧	ナレーション⑨	ナレーション⑩	ナレーション⑪	ナレーション⑫	ナレーション⑬	ナレーション⑭	ボイスオーバー①
ボイスオーバー②	体づくり②	体幹トレーニング②	シアターゲーム⑧	シアターゲーム⑨	インプロ⑩	戯曲⑩	朗読⑤	コント①	コント②
舞台知識①	舞台知識②	舞台知識③	舞台知識④	フリートーク③	フリートーク④	フリートーク⑤			

※ 各カリキュラムの詳細は24Pを参照

何でも芸の肥やしに！

演技はアウトプットです。インプットしないとアウトプットできません。

役作りや演技に役立つ経験、他人の仕事、テレビや本からの知識などをどう自分に取り入れるか。フリートークやラジオ実習など、演技以外のレッスンも行い自分から発信する為のインプットの大切さを学ぶ事で演技力の向上に繋がります。



チャンス無限大！毎日がオーディション！

どんなに努力をして演技力が向上したとしても、誰かに認められなければ宝の持ち腐れであり、デビューすることはできません。

WAHO学院では、講師が一人一人に対して親身に寄り添い、適切なアドバイスを行っています。

また、定期的に舞台発表会を開催しています。クラスメイトや講師、スタッフが見るだけではなく、実際に仕事を振る立場であるマネージャーや音響ディレクターも観に来ます。事務所に対して日頃のレッスンの成果を見てもらうのはもちろんの事、場合によっては養成所在籍中でも仕事につながるチャンスがあります。



努力が認められる
場所が
ここにはある

アニメ・外画にあなたの声をあてよう

舞台上でどんなに素晴らしい演技ができたとしても、声優である以上は映像に当てることが出来なくてはなりません。

養成所内に2つある現場と同じ仕様のスタジオを用いたアニメ・外画実習にも多く時間を割きます。そこでは、表現力や演技力を磨くレッスンを行うのはもちろんの事、映像から読み取れる情報と自分の感性をどのようにリンクさせていくかを考えていきます。

単に口の動きを合わせるだけでなくキャラクターの表情や体の動き、場面の状況に合った演技を指導しています。このようなレッスンを通して、アニメでも外画でも映像に合った、現場で通用する技術レベルにより早く近づくことができます。



エキスパートクラス - カリキュラム

漢字テスト②
難しい漢字を読めて喜ぶのではなく、読み間違いや意味の取違いを減らすことを求めています。その場で原稿を渡された時どう表現し、いかにミス減らし適切な表現ができるのかを目指します。

スタジオマネー②
収録現場で最高のパフォーマンスを披露するには、ただ台本を読み芝居の事だけ考えるようでは足りません。周囲に目を配りながら、現場での自分の立ち位置がどうあるべきかを学んでもらいます。

守秘義務②
SNSをどうやって仕事につなげるのか。そのために知らなければいけない事、やってはいけない事などを実際のケーススタディーを通して、自分なりのSNSの使い方を考えていきます。

肖像権②
自分のビジュアルをどう管理するのが適切か？SNSであげられた写真は本当に自分にとってプラスなのか？プライバシーとの関係も含め、自分のビジュアルがどうあるべきかを考えていきます。

著作権接権②
アニメや外画などに出演した際に発生する権利についてどういうものがあるのか。クリエイターではない声優が実演家として持っている権利について、一つずつ丁寧に解説して学んでいきます。

目標設定②
実際目標を決めますが、この目標をどのように行うかを考えます。毎日なのか、毎週なのか。また、目標達成する期間も決めましょう。目標を達成するとどんな自分になるかなども考えましょう。

自己PR④
出身地や趣味の話だけで、自分の事を分かってもらえるでしょうか？自己PRと自己紹介はどう違うのでしょうか？オーディションで本当に伝えなければいけない事は何かを学んでいきます。

宣材写真②
自分の売りである役とは違う印象を持たせない為に、意識すべきこと、注意すること、より具体的に自分の売りを相手に印象付け、ボイスサンプルを含めたプロデュース方法を学びます。

アニメ⑧
アニメでは、実際に自分が動いて喋る舞台や映画での演技と違い、元にある映像に声をアテる演技が求められます。アニメでの演技を追求し、どうしたらアニメとしての演技ができるかを学びます。

外画④
実際に外画に作品に声を当てられるように、映像を見る際に意識や見方を注意すること、役が写っている時と写っていない時の合わせ方などを収録ブースにて実践を通して学んでいきましょう。

ドラマCD③
ドラマCDに置いて、基礎的な知識やルールを改めて確認します。より実践的でこれまで学んでいない事もここではフォローしていくので、意外に疎かになっていた事や新たな発見もあるでしょう。

ゲーム④
ゲームのお仕事は他の収録と何が違うのかを学んでいきます。ゲームでは作品のジャンルや役によっての役割などで芝居の考え方をそれぞれの目線で準備しておかなければならないのです。

ゲーム⑥
ゲームのお仕事の際、収録のなかでも、狭いブースの中、立った状態で収録することがあります。その様な環境だとしても、しっかりと普段のように表現が出来るように学んでいきましょう。

ボイスコミック②
これまでのレッスンで、ボイスコミックに必要な知識や技術を全て習得しました。いよいよ実践へと移ります。注意点を意識して、漫画のコマに合った表現で魅力的な作品を作っていきます。

ガヤ②
大勢の人数が一度に喋るガヤの音声の収録。マイクからどのくらいの距離をとれば良いか、適した場所はどこなのか。様々なケースを例に、どのようにガヤ収録に挑めば良いかを学びます。

挨拶②
ただ「大きな声で」挨拶をすることが本当に「正しい」のでしょうか？TPOや相手を意識しないでする挨拶に心はこもっているのでしょうか？現場で適切な挨拶ができるようになってもらいます。

職種のマネー②
ただ事務所に所属しても仕事はくるわけではありません。事務所とどういう関係を築くか、どうすれば事務所から仕事をいただけるようになるのか。営業先としての関係性を模索していきます。

著作権②
エッセイや作詞作曲など、プロとして活動の幅が広がり自分が著作者になった時に知っておかなければいけない権利などを、法律的な議論はもちろん、より実際の知識として身につけます。

現場の録のマネー②
収録現場に着いてから。そして収録後に行くお酒の席の付き合いまで。その場のその行動は正しいのか。実際にあった事例をもとに、現場目線でどう行動すればいいのかの理解を深めていきます。

目標設定①
ただ声優になる！とレッスンや練習を行っても結果は出辛く、課題も分からず壁にぶつかってしまいます。大きな目標から小さな目標を決め、効率良く成長出来る様に道しるべを作ります。

自己プロデュース①
声優は自身が商品です。自分にどんな必要があるのか、どんな価値をつけたいか考えなくては売り込むことはできません。こういった考え方を知り、レッスンを通じて自らに当てはめていきましょう。

宣材写真①
宣材写真に対する見方や考え方、誰がどのようにして活用するのか、宣材写真の有無が仕事にどう影響するのか、何を見られているのか、声優・役者にとってどのように影響するのかを学びます。

アニメ⑦
アニメにおいて、基礎的な知識やルールを改めて確認します。より実践的でこれまで学んでいない事もここではフォローしていくので、意外に疎かになっていた事や新たな発見もあるでしょう。

外画③
実際に海外の作品に声を当てる為に現場に出ても困らないよう知るべきことを学びます。事前の心構えとして準備しなければならぬことや、アニメアフレコとの違いや特徴なども学びます。

外画⑤
映像に映っている俳優の演技と台本と作品の理解を深め、実際に表現し、日本人として映像の中にいる俳優の動きに合った表現をセリフに通じて行く為に、セリフに対する考え方から学んでいきます。

ドラマCD④
アニメや外画では映像があり、どんなシーンかは映像を見れば理解出来ますが、ドラマCDは音声のみです。音声のみで伝える為のポイントや考え方をこのレッスンでは学ぶことができます。

ゲーム⑤
ゲーム収録の台本に対して読み解く方法や注意点、考えておくべき事を実際にゲーム用の台本を通して学んでいきます。同時に多数演じることもあるので知識として多くの事を知っておきましょう。

ボイスコミック①
ボイスコミックとは何か。基礎的な知識をまず理解しましょう。収録はどのように進むのか、演じる際はどのような事を考え演じれば良いか等の不安を解消し知っておくべき注意点をフォローします。

ガヤ①
アニメや外画等の音声作品には、メインで喋っている人物以外にも、画面の後ろで喋っている人物たちの音声が必要です。まずガヤとは何かのかという基礎知識をここでは学んでいただきます。

ガヤ③
様々なガヤの知識を身につけたら、今度は様々なシーンを実践します。シーンに合う自然な会話をどう表現するかが重要です。このレッスンで現場で困らない様々なガヤを実践を通して学びます。

エキスパートクラス - カリキュラム

ボイスサンプル④
現在放送されているアニメでは、どういった作品が流行っているのか自分でしっかりと研究する必要があります。そして作品を見て研究し、流行を研究、考察し演技や役作りに反映する材料にします。

マイクワーク②
基礎知識を学んだら、今度は実践です。マイクの数や出演者の人数、スタジオの広さや形。シチュエーションの違いでマイクワークへの取り組みは変わります。実践を通してマイクワークを学びます。

オーディション対策②
オーディションの基礎知識を学んだら、今度はどのようにオーディションに臨むべきかを、実際にオーディションの流れを意識して模擬オーディション等を行い実践を交え学んでいきます。

ナレーション⑤
「何を」「どういう風に」伝えたいのかを読み解いていきます。短い原稿から長い原稿まで、時間によって伝え方も変わるので、まずは短いCMなどのナレーションの理解から始めていきます。

シアターゲーム④
コミュニケーションやリラクセス等、様々な用途のあるシアターゲーム。今まで学んだシアターゲームの基礎知識を復習し、よりレベルの高いシアターゲームの基礎知識を学んでいきます。

インプロ⑤
インプロヴィゼーションの略、即興演劇の事です。台本の無い中で即興で演じたりストーリーを語ったりします。演者に気付きをもたらし、表現力や創造力、即興力を身に付けることができます。

戯曲⑥
戯曲とは舞台上で行う演劇脚本のことです。役としてその場に生きているかのような自然な演技を生み出す為の具体的で実践的な方法です。長い歴史をもった戯曲から役者として必要な事を学びます。

朗読①
朗読とは何か。ただ文を読めば良いのではなく、声の明瞭さも必要になってきます。読み手が聞き手に間違えた情報を与えない為にはどうしたら良いか。ここでは朗読の基礎知識を学びます。

フリートーク①
どのような場面でフリートークが必要になってくるのか。フリートークを行うにはどのような知識が必要になってくるのか。このレッスンでは、フリートークに必要な基礎知識を学びます。

感情解放・応用①
プロクラスで自身に様々な感情が湧き起こることを実感できたと思います。エキスパートクラスでは応用を学びます。これまでに学んだ感情解放をどのように演技に生かしていくかを考えていきます。

感情解放・応用③
自分に湧き起こる様々な感情を実感できたら、今度は自分ではなく他人の感情を見てみましょう。他人の感情を客観的に見て、深く分析することにより、より多くのことが理解できるはずですよ。

距離感②
相手役との距離が近い・遠いだけではなく、作品の中には様々な状況での会話が存在します。当然、キャラクターの動きや、言葉をかける方向なども含めて繊細な距離感を出せるよう訓練します。

目標設定④
自分がどのような人、声優になりたいかで、進む道ややり方、優先順位が違ってくるはずですよ。ほかの人の意見から今後の自分を考え、自己分析を行うことでよりきめ細やかな目標を立てていきます。

自己プロデュース②
自分の需要というのは自らの意見だけではいけません。他人から自分がどのようなイメージを持たれているのか、どこに自分は需要があるのかを考え、商品として売れるようにしましょう。

宣材写真③
宣材写真の撮影時を選ぶ服装の注意点や、清潔感について学びます。相手に印象を植え付ける方法としてどのような服装を選ぶのか、プロデュース方法を見つけていく為に学んでいきます。

ボイスサンプル③
どのようなボイスサンプルが魅力的なのか。より良いボイスサンプルを作るための基礎知識を再確認し、基本を押さえつつも、今まで学んだものよりもさらに掘り下げて改めて理解します。

マイクワーク①
現場ではマイクへの距離だけでなくマイクへの入り方、喋り終わってからのマイクの抜け方等、色々な事を注意しなければなりません。このレッスンではマイクワークの基礎知識を学びます。

オーディション対策①
オーディションにも様々なオーディションがあります。このレッスンではオーディションとは何か、挑む際は何に注意すれば良いのかというオーディションに対する基礎知識を学んでいきます。

ナレーション④
地声で喋る・腹式で喋る・「読む」のではなく「喋る」。作品に沿った喋りは出来ているのか？あくまでもナレーションは「脇役」であることを理解しているか等の復習を行っていきます。

ナレーション⑥
ナレーションの原稿も初級・中級・上級と別れています。まずは初級の短い文章や分かりやすいものから始め、徐々に文章の長さを増やし内容も難しいものへとステップアップしていきます。

シアターゲーム⑤
ここまで色々なシアターゲームの事を学んだら、あとはひたすら実践です。失敗を恐れず前向きにチャレンジ。自分の足りないところを補い、沢山の発見をして良いところを伸ばしていきましょう。

インプロ⑥
インプロをスタートさせて少し時間が経つと自分の役割がわかってきます。面白い事はばかりやってる人達だけだとストーリーが進みません。どうすればストーリーが進むのかを考え行動します。

戯曲⑦
どのように喋るかどう動くか等の情報は書かれていません。書いてないからやらないではただの棒立ちになってしまいます。脚本から読み取れる情報や状況から不自然にならない芝居を目指します。

朗読②
プロとしての朗読には「間」「緩急」「抑揚」「想像力」等これらの高いレベルが求められます。まずは一つに絞ってみてください。徐々に出来る事を増やして表現力を上げていきましょう。

フリートーク②
1人でのフリートーク。相手がいらない状況でどのように話しを展開していけば良いのか。分かりやすく伝えるには、どのように話をまとめれば良いのかを、このレッスンを通して学びます。

感情解放・応用②
感情は喜怒哀楽だけではなく、不安や恐怖、嫉妬や軽蔑と、人間には様々な感情があるのです。このレッスンでは、人間が感じる様々な感情を理解、分析し、より多くの感情を学んでいきます。

発声⑥
腹式呼吸で発声をする時に横隔膜をコントロールすることにより、吐く(声を出す)時の息が安定します。これにより、無駄な息がもれず、しっかりとした音圧のある響きの良い声を身につけます。

目標設定③
まずは自分がどのくらいできていて、なにが苦手なのか、なにが得意なのか知っていきます。自分の意見と外からの評価を、講師やクラスの人との話の中で探っていき、目標設定の材料にします。

目標設定⑤
大きすぎる不可能な目標を設定してしまっは本末転倒です。自分の生活の中で毎日行えること、確実に行える目標を立てていきます。小さなもので構いません。確実に行える目標にします。

自己プロデュース③
自分の商品価値を理解できたら、常に自分がそう見られるような立ち振る舞いをしなくてはなりません。人選があった時に自分を選んでもらえるような方法をレッスンを通じて考えていきます。

エキスパートクラス - カリキュラム

宣材写真④ 宣材写真の撮影時に必要な物や、相手に印象付ける為に髪型に対する意識や清潔感を学びます。髪型や服装が合っているかいないか、その人のプロデュース方法を見つけていく為に学んでいきます。

宣材写真⑥ 宣材写真の撮影時に様々なポーズを取れるように学びます。カメラを向けられた際、魅力的に見せる為の顔や身体の向きと角度、姿勢、手の位置や角度、指先への意識などを学んでいきます。

アニメ⑨ アニメには様々なキャラクターが登場します。キャラクターを演じるには、どのような事を考え、どのように取り組んで行けば良いのかを、このレッスンを通して徹底気に行っていきます。

映画⑥ 作品と役をより理解できるようにするには、どのようにして読み解くのかを学びます。映像から得られる情報と台本に書かれている情報を様々な目線からアプローチで理解できるよう学んでいきます。

映画⑧ 台本には書かれていない台詞を作中やそれ以外の情報から発見アドリブ学びます。闇雲に喋るのではなく、役としてアドリブが出せるように、様々な映像作品から読み解きながら学んでいきます。

ドラマCD⑥ 映像の無い音声のみのドラマCD。声だけでどんな人物なのか、性格、外見、年齢等をどれだけ伝えることができるでしょうか。魅力的な役作りをできるように、このレッスンで学んでいきます。

ゲーム⑦ ゲームを収録する際の、マイクに対する注意すべきことを学んでいきます。テキストを使ってマイクの種類やそれぞれの特性を理解し、マイクに対する知識、扱いに注意することを学びます。

ボイスコミック③ 漫画に声を吹き込むボイスコミック。世界観や登場人物、その関係性等を理解しなければ演じる事はできません。演じる前に知るべき情報を得る為のポイントはこのレッスンでは学んでいきます。

ボイスコミック⑤ 実際にボイスコミックの収録はどのように行われていくのか。収録の流れを考慮し、どんな事に注意しながら収録に臨んでいくべきかを学び、より実践的なレッスンで経験を積んでいきます。

ボイスサンプル⑤ ボイスサンプルでは複数のパターンの役をサンプル内に収めますが、どれも似たようなキャラクターになってしまうのは複数入れる意味がありません。このレッスンでは役ごとの演じ分けを学びます。

ボイスサンプル⑦ セリフの長さ、セリフ数、役幅、キャラクターの細かな設定等聞く側の事も考えて作ります。実際に演じ録音して聞いて演技の良さ悪しを確認し、繰り返し演る事で緻密にクオリティを上げます。

シアターゲーム⑦ 自分はこういう事がしたい、相手にこう伝えたい。伝え方次第で相手の受け取りようは様々です。このレッスンでは、自分の伝えたかった事を明確に伝えるにはどうするべきかを学びます。

インプロ⑧ 自分がやりたい事にばかり気を取られてしまうと相手がやるうとしている発信を見逃してしまいます。このレッスンでは相手の発信を受け取り方、受け取った上で何をすべきかを学びます。

戯曲⑧ 戯曲はアニメや映画と違って映像が用意されていません。台本に書いてあるセリフやト書きから、役の感情や距離感等を読み取る力、「読解力」を身につけるレッスンを戯曲を用いて行います。

朗読③ 役者は書かれている台詞や文章を正確に読まなくてはなりません。全ての文章を脚本家は意味や理由を考えて書いています。ただ自分の読みやすいように読むのではなく、正確な読み方を学びます。

宣材写真⑤ 宣材写真の撮影をする時に準備していく物、当日に注意する事、服装や髪型に合わせたメイクのプロデュース方法を学びます。メイクを通して自分をよりよく見せられるように学んでいきます。

宣材写真⑦ 宣材写真の撮影時に様々な表情を見せられるように学びます。カメラを前にした際、緊張で表情が硬くならないようにカメラ慣れしてもらったり、貴方らしさ、自然体が出せるよう学んでいきます。

アニメ⑩ 息やリアクション等、台本にセリフとして書かれていない表現がアニメには求められます。時には自分でセリフを考え演じる時もあります。ここでは現場に入った時困らないアドリブを学びます。

映画⑦ アニメアフレコとは違う演技、方法を用いて役作りを学びます。俳優が役に対しどのように演じているのかを理解しつつ、改めて日本語音声で表現することを考え、演じられるように学んでいきます。

ドラマCD⑤ 何故このキャラクターはこんなセリフを喋っているのか。今、主人公達がおかれている状況は何なのか、どうしてこうなっているのか。演じる上で必要な情報をこのレッスンで読み解いていきます。

ドラマCD⑦ ドラマCDにおけるアドリブとは。息やリアクション等、台本にセリフとして書かれていない表現が求められます。書かれているシーンを読み取り書きの情報からどう表現するかを学びます。

ゲーム⑧ ゲーム収録時の多くは座った状態で収録をします。その中でも、感情や、動きをより具体的に伝えられるようにするには、座っている際の注意点やその為の方法、ポイントなどを学びます。

ボイスコミック④ 演じる役の細かな設定を考慮し登場するキャラクターを演じるのが声優の仕事。このレッスンでは役作りする際の注意点等のポイントを押さえ、魅力あるキャラクターになるような役作りを学びます。

ボイスサンプル④ 自分の、役者としての売りとは何か。売りとは客観的に見た貴方のセールスポイントです。自分の出来ること得意なことを把握し、商品としての自分の売りを知っていくレッスンをここでは行います。

ボイスサンプル⑥ ボイスサンプルの様々な知識を学び、原稿を作成し、いよいよ役作りへ取り掛かります。人の目に止まる魅力的なキャラクターになるよう、エキスパートクラスとしての役作りを学びます。

シアターゲーム⑥ 自分の考えを伝えるためには、言葉、身体での表現をします。シアターゲームを通して、演技の基礎である相手や見ている人にどうしたら自分の考えをちゃんと伝えるのか伝わるのかを考えてます。

インプロ⑦ 演技をする際、相手役に自分が今何をしているのか、どうしたいのかが伝わらなければ独りよがりな演技になってしまいます。ここでは自分から発信し伝える事をインプロを通して学びます。

インプロ⑨ インプロではこのように演じなければならないという事はなく、自由な発想で演じる事ができますが、最低限気を使うべき事はあります。ここではインプロを行う上での注意点をフォローします。

戯曲⑨ 役者は、自分の都合で役を好き勝手に演じることは許されません。台本から情報を読み取り、そこに描かれている役を創造していきます。このレッスンでは戯曲を用いた役作りを学びます。

朗読④ 演じるためには、まず何が必要か。本をしっかり読み、書かれている内容を正しく知り、深く読み解く必要があります。このレッスンでは本の内容をより深くするための読解力を学びます。

記号① どんな作品が流行っているのか？人気がある声優とは？宣材写真が素敵に見えるのか。そして、自分はどんな服やメイクが似合っているのか。多角的な視野を持って今の時代のニーズを把握します。

映画⑨ 映画アテレコ独自の現場目線を意識しながらマイクワークを学びます。音声を聞きながらアテレコする際の注意しながら、マイクの入り方や出方を対しても意識していきながら学んでいきます。

ゲーム⑩ 一人で複数の役を演じ分けができるように学んでいきます。複数の役を一度に収録するので、役同士の演技が被らないように、注意すべきこと、集中力を切らさない為の方法などを学びます。

ギャ④ 自分が知っているシチュエーションならば容易く想像し演じる事ができるでしょう。しかし、自分があまり行かない場所や環境はどうでしょうか？ここで様々なシチュエーションでのギャを学びます。

ボイスサンプル⑧ 見やすい原稿とは？入れるべき項目は？より魅力的な原稿の書き方を改めて学びます。原稿を書く上での注意点や、どのような媒体で用意しなければならないのかを事細かに習得することができます。

ボイスサンプル⑩ キャラクターの年齢、性格、体型、職業、喋っている相手、場所、場面、姿勢、動き、相手との距離感をしっかり考えて喋ります。時には実際に動いてみてどんな風に声が出るのかを確認します。

ナレーション⑧ 声のブレは呼吸の仕方にも問題があります。腹筋が弱いのか吐く息をコントロール出来ないのか、そのコントロールはどういう風に行うのか。微妙な呼吸の変化を調整してブレを直していきます。

ナレーション⑩ ナレーションには音楽（BGM）が有るものと無いものがあります。ナレーションの音楽は重要な役割を担っているため、読み手がいかに音楽に気持ちに乗せて読むことが出来るのかを試されます。

ナレーション⑥ TV ナレーションは映像と合わせる必要があります。また、タイムや音楽も喋るきっかけとなるので、いかに映像の雰囲気や壊さずに読み、ディレクターの要求に対応出来るのかを求めていきます。

ナレーション⑧ 文章の事実を的確に伝えるアナウンサーに比べ、声優は文章を表現し、味わい深い読みを提供します。淡々と読んでいる物も細かいニュアンスをつけることでアナウンサーとの差を出していきます。

ボイスオーバー② 芝居と同じで、その人の感情や喋り口調、雰囲気などを見て演じます。また何役もボイスオーバーを兼ねる場合もあります。映像と原音を重ねていくので、尺なども考えて喋ることを学びます。

体幹トレーニング② 知識として、より身体に対する意識や考え方、表現につながる身体作りをテーマに学んでいきます。声だけに頼らない、動きを伴った表現が身体を通して演技に活かせるよう学んでいきます。

シアターゲーム⑨ シアターゲームは、ゲーム感覚で声優としての必要な演技力、人間として必要な身体能力、集中力、リズム感、共感性やコミュニケーション能力などの改善・向上といった効果が期待できます。

戯曲⑩ 戯曲のレッスンで学んだことを全力で発揮していきます。出来た出来なかつたは関係ありません。何を学んで何が身になったのかが重要になります。役者としての経験を重ねていきましょう。

コント① 普段テレビで見ているお笑いとしてのコント。これは役者や声優が演技する上で大切な「間や」「緩急」等、沢山の技術が詰まっています。ここではまずコントをやる上で必要な基礎知識を学びます。

アニメ⑩ アニメの現場に必要な事はマイク前で演じる事だけではなくありません。マイクに入る前、マイクに入った後、様々な事に気を使わなければならないのです。ここではマイクワークの理解を深めます。

ゲーム⑨ ゲーム収録の演技において注意すべき事や意識することを学んでいきます。配役された役が作品の中でもつ役割や立場を考えながら演技が他のキャラクターに被らないように演じられるよう学びます。

ボイスコミック⑥ 動かない絵を元に演じるのがボイスコミック。止まった絵がまるで動いているかのような演技が声優には求められます。描かれている登場人物の表現やしぐさ等を基に、セリフの表現方法を学びます。

ギャ⑤ 様々なシチュエーションでのギャに慣れたら、今度はあまり出くわすことのない、しかし出くわす可能性のあるレアケースのギャに挑戦します。これが出来たら、もうギャで怖いものはありません。

ボイスサンプル⑥ どんなキャラクターが人気があるのか？どんな声や演技が求められているのか。作品の考察を通して自分にあったキャラクターを学び、得意な演技を生かし今求められている時代のニーズを学びます。

ナレーション⑦ 読み癖とはその人特有のものであり、読み方によっては、伝えたい内容が伝わりづらくなってしまいます。声の高低が出ない・読みに節や抑揚が出てしまう等の問題点を取り除いていきます。

ナレーション⑨ CM や番組宣伝（番宣）の様な短いナレーションはタイムによる調整は難しくなっています。いかに自分の中の体内時計をコントロールすることが出来るのか、その感覚を養い学んでいきます。

ナレーション⑩ ヘッドホンの音量は現場での機材や種類で変わります。またイヤホンからヘッドホンで音の伝わり方も変わってきます。音の返しに左右されずに自分の声量のコントロールで読める様に目指します。

ナレーション⑧ 今のニーズに合った読み方を習得する為にも自分の想い込みの読み方を捨て、1から自然でストレートな読み方を身につけ、聞いている人たちに違和感のない読みを聞かせていけるかを試します。

ボイスオーバー① 原音を小さな音量で残しつつ、翻訳した音声を重ねて収録していくもの。一見吹き替えと比較されますが、仕事のジャンルとしてはナレーション系に入るもので演技力も求められることを学びます。

体づくり② 知識として、より身体に対する意識や考え方、表現につながる身体作りをテーマに学んでいきます。声だけに頼らない、動きを伴った表現が身体を通して演技に活かせるよう学んでいきます。

シアターゲーム⑧ シアターゲームに慣れてきたら難易度を上げます。難しく、失敗したが成功せる為にはどうしたらいいか。成功したが、もっと良くするにはどうしたらいいのを考え、改善につなぐレッスンです。

インプロ⑩ 相手の提案を拾って、それに自分のアイデアを加えストーリーの方向性、最終着地点を考えます。打ち合わせが無いので思いもよらない方向に話が進むこともあり柔軟に対応しましょう。

朗読⑤ これまでの朗読のレッスンで「発声」「明瞭な声」「声の表現」「読解力」「間」「緩急」「抑揚」「想像力」等学んだ事を発表で実践しましょう。本番でトチらない「集中力」も重要です。

コント② コントでの基礎的な知識を学んだら今度は実践です。どのように演じれば笑いにつながるのか。あらゆる技術を駆使して面白い作品を作り上げます。まずは簡単なものから挑戦し理解を深めていきます。

舞台知識①

「舞台」と一概に言っても様々な形式があります。演劇、ダンス、伝統芸能や演芸。ここでは主に戯曲を使った演劇や朗読の発表について基礎から学び、演じる上での理解を深めます。

舞台知識②

舞台での公演を行うには様々な準備が必要です。題材の選出、稽古場の確保、劇場の手配、チケットの準備、大道具小道具 etc...。ここでは舞台公演を行う上での必要な知識を学んでいきます。

舞台知識③

舞台について知り得た知識を元に、今度は劇場または映像等で実際の舞台と言うものを鑑賞します。そこからどんな事を感じ、自分の演技に対してどのように活かせるのか分析し学んでいきます。

舞台知識④

舞台を鑑賞し、自分なりの感想や分析をレポートにまとめます。それを元に数人でディスカッションを行い、良い点や悪い点などの発見した事を話し合い、役者としての成長に繋げていきます。

フリートーク③

ラジオやイベント等、複数でトークする事は声優の仕事では多くあります。相手の話を聞きどのように返せば良いのか、自分から話を振るには何を注意すべきかをこのレッスンでフォローします。

フリートーク④

イベントやネット、ラジオで生配信など、始まりと終わりの時間を意識し時間通りに進めなければいけない仕事もあります。このレッスンではタイムキープを意識したフリートークを学んでいきます。

フリートーク⑤

仕事としてどのような心構えでフリートークに挑めば良いのかをここでは学びます。やるべき事やってはいけない事、プロの声優として恥ずかしくないトークができるようこのレッスンで仕上げます。

フリートーク⑥

声優は、ここまで学んできたフリートーク以外にも様々な状況でフリートークをしなければいけない機会があります。どんな状況でも落ち着いてまとまりのあるトークができるよう実践を重ねます。

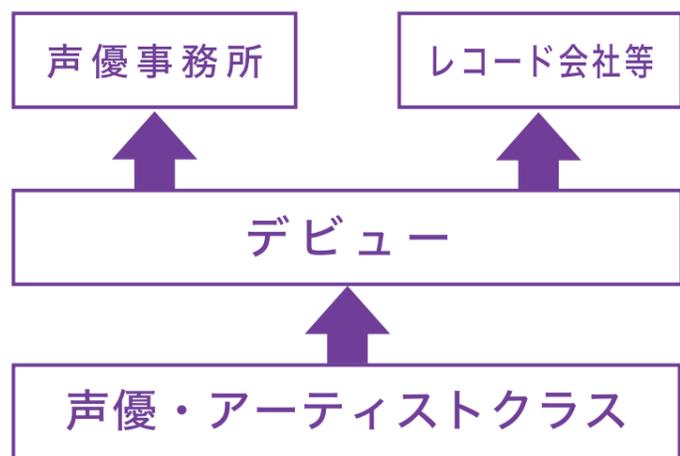


声優・アーティストクラス

憧れの声優アーティストを目指すあなたへ

声優として芝居を学びながら、アーティストとしての歌唱を同時に学ぶクラスです。近年では声優がアイドル化するなど、声優の活躍の場はますます広がっています。そういった時代に応えていくために、声優とボーカルを主軸としたクラスを新設しました。従来の**声優の基礎**をベースにするのはもちろんのこと、自分自身のポテンシャルや魅力を高め、時代に求められる声優アーティストを目指していきましょう。無限の可能性にチャレンジしたいあなたをお待ちしています。

※開設人数に達していない場合は開講しない場合がございます。お申し込み時、お問い合わせください。



特色と強み

声優としての素養とアーティストとしての素養を同時に育成していきます。声優・アーティスト双方の実力がデビューできるレベルに届くと、晴れてデビューとなります。

アーティストとしての仕事が先に来る場合もありますし、声優としての仕事が先に来る場合もあります。

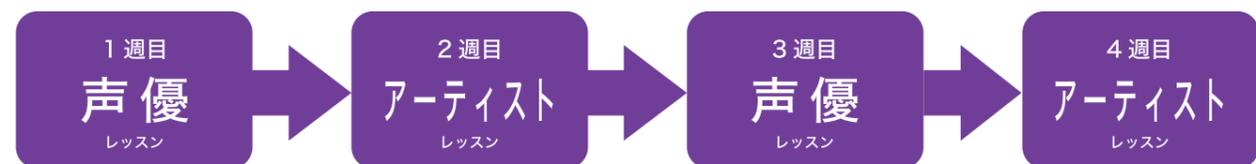
声優アーティストの一番の強みは、**タイアップの獲得で自らの出演作品を増やせる**点になるでしょう。その分芝居のレベル、歌唱力、パフォーマンス、そして自分自身の人間力、どれも高いものを求められます。

私たち EARLY WING グループの経験値をフルに活かし、あなたを声優アーティストへと導いていきます。

継続と努力！やった分だけチャンスが増える！

声優・アーティストクラスのレッスンは週に1回。声優レッスンとアーティストレッスンを毎週交互に行っていきます。

他のクラスでは最大週3回の、芝居のみに特化したレッスンを行っています。レッスン以外の場所で基礎トレーニング、芝居のトレーニングを自分自身で行い、**自分の課題を常にクリア**していかなければ声優アーティストとしての道は切り開けません。レッスンではトレーニングで培った自らのスキルを確認していきましょう。また、講師と共に課題を見つけ、日々自分の魅力を磨いていきましょう！



俳優クラス

どんな舞台にも立てる役者へ

昨今、2.5次元舞台・ミュージカル、朗読劇等のコンテンツが急速に拡大してきています。これらのコンテンツは主に舞台に特化した役者がキャストされますが、声優が参加する企画も少なくありません。

また、俳優が声優へ・声優が俳優へ転向することも増えてきています。

俳優クラスでは舞台俳優・ドラマ・映画に出たいという方から、声優志望だけど舞台も出てみたい、俳優活動を軸に役者を目指したい方など幅広く求めています。

人間力を学ぶ

俳優を目指すにあたり避けては通れないのが、共演者やスタッフなどと現場でコミュニケーションを取ることです。

人としての**立ち振る舞いも大切な仕事の1つ**になります。

また、仕事を獲得するためのアピールやアプローチなども欠かせません。「礼節・マナー」も学び人としての魅力も身につけていきましょう。

自分の生き方を武器に

演技はその人の日常生活や数々の経験から生み出されます。

普段の言動・仕草・行動を演技として少し意識するだけで、表現されるものが変わってきます。

今は気がついていないだけで、あなたにしかない個性的な表現は一人ひとり必ず持っています。そういったきっかけをレッスンで作成、あなただけの魅力を見つけ技法を学んでいきます。



所属役者と出演作品



酒井勇樹

映画
「図書館戦争」『図書館戦争 THE LAST MISSION』(酒田 役)、「ディ・アスポリス DIRTY YELLOW BOYS」(伊佐久部下 役)、「うた魂」(宇崎竜王 役)、「アウトレージ ビヨンド」,「クローズZEROII」,「土竜の唄 香港狂奏曲」,「パッチキ! LOVE&PEACE」ほか

TVドラマ
日本テレビ「今からあなたを脅迫します」(狩山俊輔、不破組組員 役),「ワイルド・ヒーローズ」,「マイ☆ボス マイ☆ヒーロー」,TBS「図書館戦争 BOOK OF MEMORIES」(酒田 役),「SPEC〜零〜」,テレビ朝日「悪党〜重犯罪捜査班」(平林邦夫 役),フジテレビ「ホーランド」,NHK「わたしが子どもだったころ〜立川談春篇」ほか

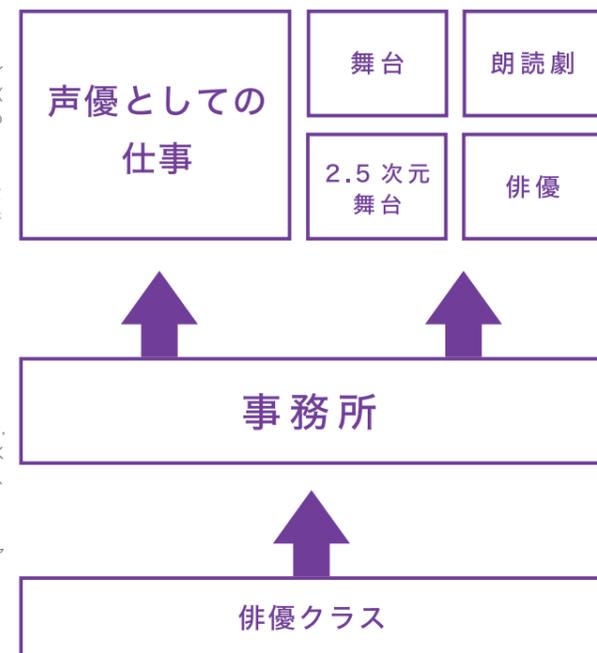


MAKIKO

アニメ
「ウマ娘 プリティーダービー Season 3」(サウンズオブアース 役),「BanG Dream! 3rd Season」(スタッフ 役),「世界でいちばん強くなりたい!」(エクスカベータ映夜 役),「ソラとウミのアイダ」(間神、吉祥天 役)ほか

吹き替え映画
「インビジブル・シングス 未知なる能力」(マリア 役),「ハードルジャー」(ターニャ・ナターシャ、ニュースキャスター 役),「アルティメット・ソルジャー」(ミシェル・フアー 役)ほか

舞台
「Feathers〜short stories〜」(合利・キャサリーナ・晴子 役)



1コマコース / 2コマコース

声優を1から知りたいあなたへ

声優という仕事に「触れたことがないからわからない」というあなたへ、声優が実際に行なっていることを体験しながら、業界を学ぶことができるコースです。声優の仕事、していることを実践しながら学びます。

1コマコースでは、週1回2時間のレッスンは学校や仕事と両立ができ、無理なく通うことができます。

2コマコースは週に1回、2時間30分×2回（5時間）のレッスンで、時間に余裕を持って通いながらより声優としての知識を深め、丁寧に声優とは何かをたくさん実践とともに声優の基礎を学ぶことができます。



まずはチャレンジしてみよう！

誰もがみんな最初は初めてで当たり前。1歩踏み出せたあなたが、声優としての道を歩み始めることとなるのです。同じ気持ちを持った仲間と共に、声優の知識を培っていきましょう。

レッスンについていけないか、声優として学ぶことができるか不安はたくさんあるかもしれません。トライアルコースでは、一歩一歩みなさんに寄り添ってレッスンをを行い、丁寧に指導をしていきます。

声優にはなにが必要？

演技はもちろん、声優には挨拶やコミュニケーションも非常に重要です。声優としてどんなことを学べばいいのか、どんなことが必要なのか？トライアルコースではそんな右も左もわからないみなさんに向けて実践を交えながら演技のレッスンをを行います。

声優に必要なたくさんのことを実践で楽しく身につけていきましょう。



■トライアルクラスレッスン費

コース	レッスン時間	入所金	月額受講料
1コマコース	2時間	55,000円 (税込)	11,000円 (税込)
2コマコース	5時間 (1コマ 2時間半)		16,500円 (税込)

※入所金、受講料共に消費税抜きの料金となります。

※各コースとも2年目以降は月額受講料のみのお支払いとなります。

※定員人数に達しなかった場合はクラスのご用意がございません。ご希望の方は東京事務局までお問い合わせください。

夜間コース

声優の業界へ1歩踏み出す 勇気が欲しいあなたへ

興味はあるけど、この世界に飛び込む勇気が欲しい、と迷っている方へお勧めのコースです。

経験がないと難しいと思われがちですが、声優に必要なことや知識を1から紐解いて学んでいきます。

週1回、2時間のレッスンで仕事終わりに、学校終わりに、時間に余裕を持って通いながら声優としての知識を深め、

丁寧に声優とは何か、声優の基礎はどんなことが必要なのかに触れることができます。



アフレコレッスンを体験してみよう

声優とは、俳優がマイク前で行う仕事のことを指していましたが、映像メディアが発達していく中で声優という職業が幅広く認識され確立していきました。主に声優の仕事とは喋ること。まずはまっくなくして 相手の顔を見ながらコミュニケーションをとり、そのあと実際に相手を意識してマイクを使って話してみます。

話すこと、演じることに慣れていなくても大丈夫！

夜間クラスでは、まずは声を出すことからチャレンジします。

声優として大切な、コミュニケーションをとりながら声を出し、マイク前で実践を行なっていきます。

こんなときどうしたらいいの？どんなことが起きるの？という声優として必要な要素もしっかりと学びます。

最初はわからないことでも、みんなで一緒にスタートラインに立って、1つ1つ声優という仕事に触れてみましょう。



■夜間クラスレッスン費

コース	レッスン時間	入所金	月額受講料
夜間コース	2時間	55,000円 (税込)	11,000円 (税込)

※入所金、受講料共に消費税抜きの料金となります。

※各コースとも2年目以降は月額受講料のみのお支払いとなります。

※定員人数に達しなかった場合はクラスのご用意がございません。ご希望の方は東京事務局までお問い合わせください。

オンライン声優レッスン

いつでも、どこからでも レッスンが受けられる

「声優になりたい!という夢があるけれど、どうしたらよいか
からない……」「声優という業界に触れてみたいけれどはじめの1
歩が踏み出せない……」そんな悩みを抱えているあなたへ。
オンラインレッスンで気軽に声優という仕事はどの様なものか、
何をしたら良いかに触れることができます。
パソコン1台、スマホ1台、タブレット1台、どれか一つあれば、
いつでもどこでも声優に必要なことを学ぶことができます。
好きな時間にレッスンを受けることができるので、学生から社会人、主婦の方まで、『年齢や経験に関係なく、そして場所を選ばずに』
声優を目指すことができます。



業界のプロフェッショナルがマンツーマンレッスン

Skype（通話料無料）を使用し、インターネットを通してオンラインでレッスンを受けることができます。マンツーマンだから忙しい方
のライフスタイルにもフィット。未経験だから他の人との演技は緊張してしまう、という方も無理なくレッスンを受講することができ
るのでご安心ください。

また、「声優になるためのレッスンを受けるなら、業界で活躍している現役の講師に教わりたい!」そう思う方は多いのではないしょうか。
講師には、スキル・経験に加え、指導力が高く人気のある講師がレッスンをを行います。現場マナーや、ルール、声優に必要な基礎知識を現
役声優から学ぶことができます。 ※担当講師は当日レッスン内でご挨拶させていただきます。



オンライン声優レッスン ホームページ

- 受講をご希望の方はWAHO学院ホームページ「入所オーディション」よりお申し込みください。
- よくある質問はホームページからご覧いただけます。



◀ WAHO学院
『オンライン声優レッスン』
ホームページ



▼ まずはエントリー

パソコン、スマートフォン、タブレットから簡単エントリー!
プロフィール写真の準備の必要もありませんので、1分程度でエントリーがで
きます。



▼ 環境調査

Skype（通話無料）のアプリケーションを使用し、レッスンを受ける環境に問題
がないかを確認します。
レッスンに関する質問などもこの際にお気軽にご相談ください。



▼ 入金・申し込み確定

事前の環境調査で問題なくレッスンが行えるのを確認できたら、全40コマの
レッスン費、登録費、教材費をお支払いいただきます。
料金は下記のオンライン声優レッスンの料金をご覧ください。



▼ レッスンを予約

手続きが全て完了しましたら、予約専用ページの URL をお送りします。
専用フォームから好きな日程、好きな時間でレッスンを受ける日程を予約しま
しょう。



▼ レッスンスタート!

予約した日時にパソコン、スマートフォン、タブレットの準備ができればレッス
ン開始です!
教材を準備してお待ちください。



レッスン回数

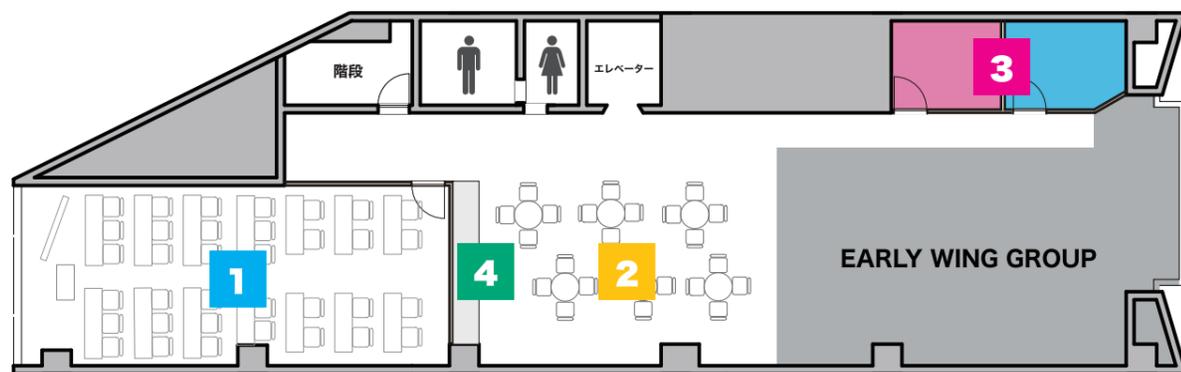
レッスンは全40コマ。全40コマを1年で受講していただきます。
1コマあたり30分のレッスンで、たっぷり指導を受けることができます。
教材はエントリーの際にご登録いただいた住所へ郵送いたします。初回から3コマ目までのレッスンでは教材を使用しないカリキュラムを
行います。教材が届くのを待つ必要なく、入所してからすぐにレッスンをスタートすることができます。

■ オンライン声優レッスンの料金

教材費	登録費	環境調査
	88,000円(税込)	

※教材費、登録費全て含まれた金額です。

3F



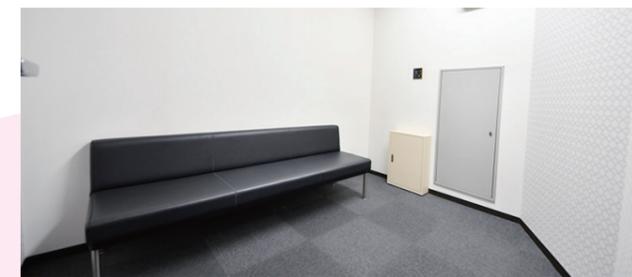
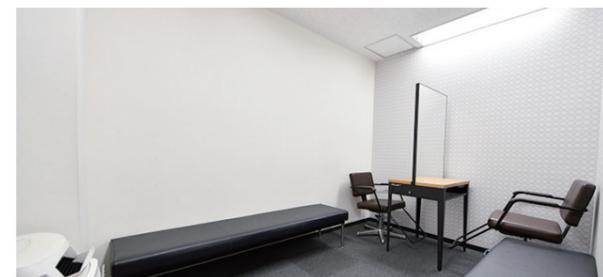
1 レクチャールーム

講義や視聴会、プレゼンテーションなど実施する際に使う超大型のスクリーン【BIG PAD】を完備したレクチャールーム。最大で50名程度が収容可能でゲストを招いての特別レッスンや収録ブースで収録した作品の考察に使う事も可能です。



2 ラウンジ

レッスン前の準備、レッスン後のコミュニケーションスペースとしてラウンジを用意。少し早めに来てレッスン前の話し合い、レッスン後にはレッスンを振り返っての意見交換などレッスン前後の有意義な時間を過ごせます。



3 更衣室

身体を動かすレッスンがありますので着替えが必要です。周りを気にせずレッスンに集中できる環境を考え、充実した設備を整えました。

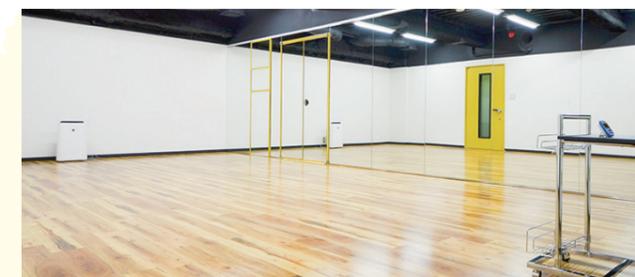
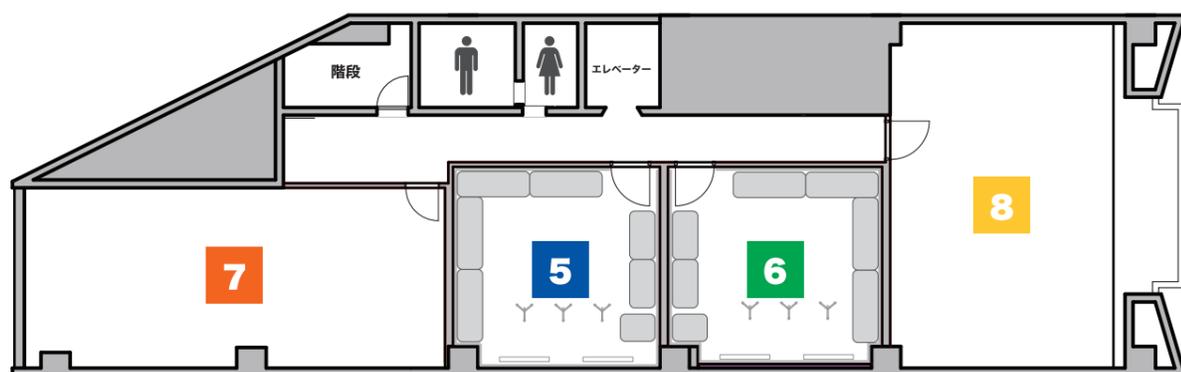


4 貴重品ロッカー

3階ラウンジコーナーには貴重品ロッカーを完備。レッスン中に手軽に動けるように、貴重品をこちらに入れておくことが可能です。ロッカーは無料で使用することができます。

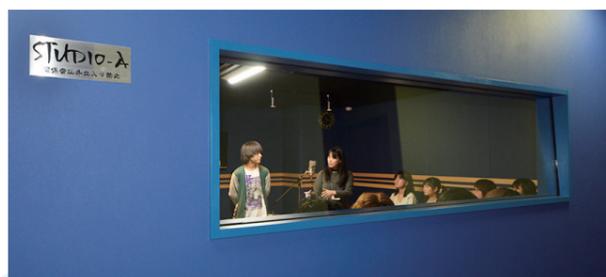


4F



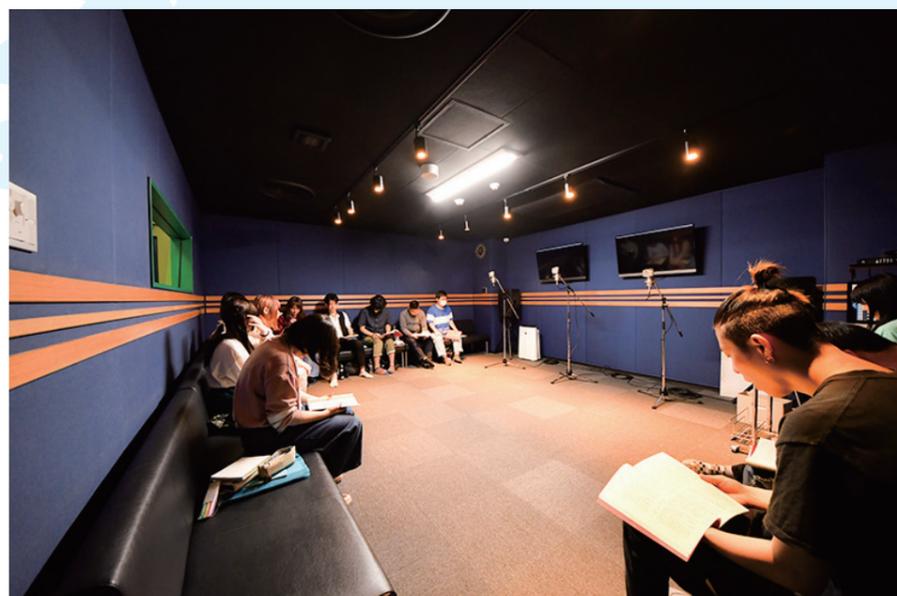
7 8 STUDIO 1・2

板張り・鏡張りの多目的レッスンスタジオを2部屋完備。マイク前で生き生きと演じるために、様々なレッスンが実施可能な多目的スタジオです。広々とした空間に板張りの床、一面鏡張りの部屋はダンスやボーカル・アクションなどは勿論、体を動かすレッスンで活用しています。



5 6 STUDIO A・B

実際にプロの収録現場で使用されている収録ブースが再現されています。アニメや外画など、映像に合わせるアフレコ収録ができる本格的なスタジオを2部屋完備しています。収録した音声を元の映像とともにその場でプレイバック出来るため、自分の演技の振り返りや口パクに合っているかなど、すぐその場で目と耳で確認する事が出来ます。



リニューアルした大阪校で声優を目指す！

2020年10月に、より現場に近い環境へとリニューアルした大阪校で声優を目指しませんか？
 仕事や学校があるから東京に出られない、関西に住みながら声優を目指したい！と考えている方々に向けたEARLY WING GROUP 附属の養成所です。
 環境や生活サイクルなどを変えずに始める事が、あなたの成長や継続に繋がります。
 声優を目指す人にとって基礎となる発声や滑舌だけではなく、標準語に慣れることも重要な課題です。特に方言に関しては子供の頃から使っているため、自分で直す事はなかなか難しいものです。
 一人では出来ないことも、仲間やライバルと共にクリアし、成長していける環境があります。東京に行ってチャンスを持つのではなく、大阪でチャンスを得る事ができます。



WAHO 学院 大阪校

コース・レッスン紹介

夢へのチャンスを
大阪で
掴みとったる！

年齢も経験も 住んでいる場所も 関係ない！

声優の養成所へ通うことは、地元を離れて東京へ出なくてはいけない。という想像をされるかもしれませんが。中には東京へ出られない為に声優という夢を諦める方も少なくありません。
 WAHO 学院 大阪校では、全国共通のテキストでレッスンを行っており、共通の題材を使用してアフレコ実習を行なっています。
 さらに東京校からゲスト講師を招き、大阪校ならではの特別レッスンも行なっています。
 住んでいる地域を気にせず夢と一緒に目指しましょう。
 WAHO 学院 大阪校はスタッフ一丸となり、夢への一歩を踏み出すあなたを全力でバックアップします。



無料体験レッスン受付中！

- 見学の場合は事前予約をしていただけます。下記にお問い合わせください。
- WAHO学院 事務局：info_tokyo@wahogakuin.jp
- 体験レッスンの日程確認、お申し込みについてはWAHO学院ホームページをご覧ください。
- 質問などありましたら、お気軽にお問い合わせください。



◀ WAHO学院
公式ホームページ

大阪校 7つのポイント

01

学校や仕事を両立しながら 声優を目指せます

レッスンは土日限定の週1コース。平日はどうしても忙しいという方は増えています。学生の方や社会人の方にも無理なく通うことができる週1回のレッスンはオススメです。自分のペースで効率よく学ぶことができます。



02

「一年間で現場へ出る」を 目標としたレッスン内容

WAHO学院大阪校では発声などの基礎的なレッスンはもちろん、一年間を通し声優として収録現場に出られるようにアニメアフレコ、ドラマCD、映画（吹き替え）、ゲーム収録等の実践的なレッスンを行っています。一年目からアフレコ実習を行い、自分に足りないものを感じてもらってからこそ、基礎レッスンにも励むことができます。



03

在学中に声優デビューの チャンスがある

関西で声優デビューのチャンスがないわけではありません。ゲームやラジオの収録は関西でも行われています。大阪校の生徒がオーディションに挑戦し、現場に出て声優デビューを果たしている生徒ももちろんいます。声優デビューのチャンスが東京にしかない、大阪では仕事がない、ということはありません。大阪校で学びながら声優デビューを目指しましょう！



04

通いやすい レッスン費

より多くの人の夢を叶えるためにレッスン費はリーズナブル。他養成所と比べても安価になっています。安いから通いやすい、続けやすい、無理をすることなく、自分のやりたいことに打ち込めます。基本、入所金・レッスン費以外の費用がかかることはありません。別途費用が発生する場合は任意でお願いしております。



05

現役声優やマネージャーが 直接指導

東京で活躍している声優やマネージャーがレッスン指導をしてくれるので、大阪にいても東京校と同じようにレッスンを受けることができます。これは他ではあまり体験できないことです。



06

年齢や経験も 関係ない！

自分が経験してきたことを生かせる役は沢山あります。スタートが遅くてもそれまでの経験は無駄ではないはず。20代と40代の人が演じるものの違いはまさしく経験です。自分に合った役を見つけられる場所がココにあります。



07

WAHO 学院 東京校への 編入も可能！

大阪校に在籍している中で「東京へ出てみたい」「もっと自分を追い込んでみたい」「上京する準備ができた！」など、学んでいく中で意識の変化が生まれてくることもあると思います。そういった場合にも改めて東京校のオーディションを受けることなく大阪校から東京校のクラスへ編入することも可能です。



無料体験レッスン

入所前にレッスンを体験

「いきなりオーディションに挑戦するのは抵抗がある」、「どんなレッスンをやっているのか実際に見て、体験してみたい」という方もご安心ください。無料体験レッスンで入所前にレッスン環境を体験することができます。

月に一度のペースで無料体験レッスンを行っていますので、思い立ったら専用フォームから応募することができます。入所前の体験レッスン、みなさまのご参加お待ちしております。



声優としての基礎や発声方法を体験！

声優の仕事といってもマイク前で声を出してお芝居をすれば良いだけではありません。お芝居をする前に標準語のアクセントの種類や発音をしっかりと理解し、さらに声優に必要とされる「腹式呼吸」をマスターしなければなりません。日々の身体づくりや発声練習が大切になります。第一歩としてWAHO学院独自のレッスン方法で「声優の基礎」を体験してみてください。

アフレコに挑戦できる！

アニメーション映像を使用したアフレコを体験できます。アフレコ台本の読み方、プロの声優が行っているマイク前の立ち方や台本の持ち方など映像に合わせたお芝居を実際の収録と同じ流れで声優体験をしていただけます。録音した皆様自身の声、お芝居を聞いて演じる楽しさを感じてください。

養成所に関するご相談も

実際に声優を目指すにあたり不安に思っている事や分からない事はたくさんあると思います。「本当に未経験でもやっていけるのかな?」「レッスンスケジュールはいつなのかな?」等、レッスンに関する事や入所してからのコース編成、皆様が感じている不明点を養成所スタッフへお気軽にご相談ください。

無料体験レッスン受付中！

- 見学の場合は事前予約をしていただきます。下記にお問い合わせください。
- WAHO学院 事務局: info_tokyo@wahogakuin.jp
- 体験レッスンの日程確認、お申し込みについてはWAHO学院ホームページをご覧ください。
- 質問などありましたら、お気軽にお問い合わせください。



◀WAHO学院
公式ホームページ

エントリー

資料請求に同封されているエントリー用紙を大阪事務局までご郵送いただくか、ホームページから簡単にできるWEBエントリーも可能です。

入所オーディション

自己PRと課題セリフ、面談を行います。
あなたの夢への気持ちを存分に披露してください。オーディション後、1週間程度で合格通知と入所案内が届きます。

入所式

入所手続きの完了後、大阪事務局にて入所式を行い、WAHO学院大阪校のレッスン生としてレッスンを受けていただきます。

レッスン開始

夢を叶えるための日々がスタート。自分の生活に合ったコースでレッスンを行い、声優に必要な知識、技術を学びます。自分の長所を伸ばし、短所を補いながらそれぞれの『最速デビュー』を目指しましょう！

プロダクション所属オーディションへ

大阪校では年に一度、EARLY WING GROUP3 社共同の所属オーディションを行います。仕事や学校等の事情ですぐに上京する事が難しい方も多く通っているため、一定期間を設け合格が出た際に晴れて上京してもらう為に年に一度の開催にしています。



週1 コース

自分の時間を有効に使いながら 声優を目指したいあなたへ！

学校に通いながら、仕事をしながら、そんなあなたも通いやすいコースです。
仕事や学校等でなかなか一歩を踏み出せなかった人も、**空いた時間を利用して夢を目指せます。**
また、演技未経験でも基礎からレッスンを行うので、安心して学んでいただけます。
声優として活躍する為の、基礎からアフレコまでをしっかりと学んで、一緒にデビューを目指しましょう。

アフレコレッスン / ゲームボイス / ボイスコミック / ドラマCD / ナレーション
ボイスサンプル / 発声アクセント / 感情開放 / ビジネスマナー / 常識テスト / 自己PR

※ 各カリキュラムの詳細は52Pを参照

レッスンは土日限定の週1回

土日は学校や仕事が入っていてスケジュールの調整が難しい人は多いようです。
土日なら自分に合ったペースでのチャレンジが可能です。学生の方や、社会人の方も多く通っており、日常生活だけでは話すことのない相手とも知り合うことができます。
新しくチャレンジしてみたいと思っている方なども気軽に通えるコースです。

1クラス15名程の少人数制

より1人1人の成長を見て、個人へのアドバイス・意見などを豊富にする体制をとっています。
また、コミュニケーションの時間も増え、演技の問題点を深掘りすることや、解決への糸口が早く見つかる切っ掛けも増えていきます。日々練習している演技の成果をレッスン当日に発揮し、さらに次のステップへと進んでいただきたいです。

幅広く実践的なレッスン

レッスンはスタジオで行うためマイクワーク等はもちろん、色々な作品に触れ、様々な役や世界観を体験し、自身の表現の幅を広げていきます。また1年を通してWAHO学院のガイドブックにそって、演技について、発声、滑舌、アクセント、感情表現、収録現場でのルール・マナーだけではなく、プロとしての礼節・ルール、ビジネスマナーなど幅広い内容を学べます。
アフレコの際に必要な台本・映像チェックから、キャラクター作りなども時間を掛けて指導しています。



～初心者からでも学べるレッスン内容～

発声

声優に必要な発声方法である腹式呼吸を1から学び、プロの収録現場で通用するために日々のレッスンで強化し伸ばしていきます。
また、標準語を学び無声音や鼻濁音の仕組みなどをマスターしていきます。



アフレコ実習

アニメや映画などの実習を行います。マイク前での立ち方や台本の持ち方、マイクワークを学び、映像に合わせた状況の演技、役作りを学びます。
また実際の現場と同じ流れで収録を行い、現場で対応出来る知識を身に付けます。



エチュードやフリートーク実習

題材を設定し、自由に演じるエチュードで想像力や状況把握能力を鍛えます。またレッスンでグループを作り、フリートーク実習を行います。フリートークを繰り返すことにより、コミュニケーション能力の向上を目指します。



大阪校だけの特別レッスン

大阪校では特別レッスンを行っています。
前線で活躍しているマネージャーが来校して今求められている声優や、デビューするために必要なことをアドバイスも直接受けることができます。また、直接演技指導も行うこともあるのでアピールするチャンスがそこにあります。



現場に一番近い場所で経験を積む

講師は現役の声優講師を東京から派遣。
大阪校でも現場での経験を元にした東京校と同じレッスンを受けることができます。これは他では味わうことのできないものです。また、自社スタジオを使っ
てのレッスンも強みの1つです。



～自身の成長を体感するレッスン内容～

プロになるための 礼儀作法

プロの声優として活動するためには社会人としてのマナーや収録現場、スタジオでの挨拶や礼儀作法などが必須です。
また一般常識テストや漢字テストもレッスン内で、知識を身に付けます。



声優も社会人という自覚を持つ

声優は演技だけ磨けばそれでいいというものではありません。
一緒に仕事やレッスンを行う相手は「人」なのです。自分の印象をよくしていくことで、相手に「一緒に仕事をしたい」と思ってもらうためにも、社会人として当たり前のことが当たり前のようにできるよう、人となりの育成にも力を入れています。

大阪校へ通う生徒にインタビュー



Q.WAHO学院を選んだ理由を教えてください。

以前通っていた専門学校の講師に勧められたのがきっかけです。WAHO学院の大阪校でも仕事があるという事を知り、私の住む地元よりは様々な経験を積めるチャンスがあると思い入所を決意しました。その他にも私自身社会人で年齢も若くないですが、寺井校長が年齢は関係ないと強く訴えていた事も魅力的でした。

Q.実際にレッスンを受けてみて成長した点は？

私が成長したと感じるのは、演じる余裕を持つことができるようになったことです。私自身この業界を目指すまで前線で表現することに積極的にならず経験も無かったので、初めは緊張しすぎて台詞を読むことだけで精一杯でした。講師の方の指導や経験を積んで、今は演技を楽しむ「余裕」を持つようになりました。

Q.印象に残っているレッスンを教えてください。

やはりアニメアフレコです。私自身が実際に見たことのある作品や、有名な作品に触れることが出来るので自然と気持ちも高ぶります。実際に作品に携わっていた音響監督の方の指導を受ける機会もあり、本当に貴重な経験となりました。



Q.WAHO学院を選んだ理由を教えてください。

自分の理想に近いと感じたからです。東京の事務所に入りたくて考えていたのですが、金銭面ですぐに東京に出ることは難しかったので、大阪に養成所があって事務所が東京にある、そんな場所を探していた時にこのWAHO学院に出会いました。

Q.実際にレッスンを受けてみて成長した点は？

演技の仕方、考え方が変わったように思います。以前までは「楽しい」はこんな声だろな、「悲しい」はこんな風に声を出す、といったように「声で演技」をしていました。しかし、WAHO学院に通い始めて「感情で演技」をするよう心がけ、より一層その役に入り込めるようになったと感じています。

Q.レッスンの雰囲気はどのように感じますか？

いつも楽しいと感じています。入所前は、レッスンはどこか堅い印象を持っていたのですが、実際に受けてみるとそんなことは無く、みんなでワイワイと楽しく、伸び伸びと演技ができるような環境でした。もちろんただ楽しいだけではなく、しっかりとオンオフの切り替えがあるので集中して演技に取り組みます。



Q.WAHO学院を選んだ理由を教えてください。

会社員として勤務していたので、土日にレッスンを受けられることが決め手でした。また、他の養成所に比べるとレッスン費もリーズナブルで、それも魅力の一つだと思います。無料体験レッスンでは講師の方に加えて養成所生の方も参加していただき、レッスンの具体的なイメージが掴みやすかったです。

Q.実際にレッスンを受けてみて成長した点は？

キャラクターを演じること、役者として行う作業の両立に慣れてきたと思います。集中してキャラクターになりきることはもちろん大切ですが、絵に合わせて喋る、台本をめくる、などの役者自身が芝居の外側でやらなければならない作業も存在します。その2つのバランス感覚は、レッスンを通じて養うことが出来ました。

Q.初めてアフレコレッスンを受けた時の感想は？

意識しなければならないことが多く、マイク前であたふたしていたら既に終わっていたような感覚でした。プロの方々はこれをこなしつつ、大変さを感じさせず芝居を届けているんだと思うと少し気が遠くなりましたが、それと同時に、自分も出来るようになっていきたい!と強く感じました。

大阪校の卒業生へインタビュー



EARLY WING 準所属
高田 名奈

名もなき野良犬の輪舞(ギャル、その他)
蒼穹のミストアーク(サンディス、メディナ)
私にxxしない!
パーフェクトワールド
他多数出演

Q.WAHO学院を選んだ理由を教えてください。

HPで見た『大阪校 第1期生募集』っていう文字に惹かれて選びました。
声優になるための勉強をしたことがなかったので、自分が住んでいる地元で声優デビューのチャンスを掴めるっていうのが魅力的でした。
大阪にある養成所を探すと、意外と数が限られているんです。そんな中で他の養成所と比べて入所金や、年間の受講料が安いっていうのは大きかったです。当時新しいことがしたいという思いがあったので、第1期生募集っていうのはチャンスかもしれないって思って入りました。

Q.やっていてよかったと思うレッスンは？

基礎的なレッスンはもちろんなんですけど、私がやっていてよかったと思うレッスンは『マナー講座』です。
実際の現場に行ってみると、いっぱいいっぱい緊張しちゃったりとかして、当たり前のことが疎かになってしまったりするんですよね。そんな時、レッスンで教えていただいた挨拶とお礼をきちんとすること、敬意を持ってお仕事をやるっていうことが、私が今でも一番大事にしている教えます。
レッスンで学んだから、いざ現場に行った時も構えられるというか、すぐに思い出して、そのことを一番意識することができています。
最初の1年は身体づくりがメインでした。筋トレとかを家で自分でやるっていうのは意外と難しく、レッスンの一環でそれが出来るのは私にとってすごく良かったです。実際1年やってみると、それが活かされていると分かることが多いので、筋トレもとても大事だなと実感します。

- アニメ** 実際のアニメ映像を流しながらマイク前に立ってレッスンをを行います。マイクワークや収録の流れを実際に体験することで、現場で通用するルールやマナーを覚えられます。
- ナレーション** 原稿毎に求められている演技や表現は様々です。また、ナレーションには時間制限があるので、体感で時間が分かるように練習をしていきます。
- ボイスコミック** モーションコミック・デジタルコミックとも呼ばれ、アニメ映像ではなく漫画に沿って演技をします。漫画の絵をしっかりとイメージして演じる事を学びます。
- ボイスサンプル** 自分の声の特徴や演技の幅を知ってもらう為の大切な自己アピールになる物で、サンプルの出来次第で仕事が取れるかが決まってきます。適切な長さで内容や自分の得意な役を考えていきます。
- 滑舌** 例文は綺麗に発音できても感情のこもった台詞になると滑舌があまくなる人が殆どです。本人が気付かないような弱点をしっかりとチェックしていきます。
- 感情解放** 様々な場面を表現するために、感情の解放を行います。基本となる感情は「喜怒哀楽」。演じる前に、まずは自分の感情の100%解放を目指します。次に場面に応じ、適切な感情を表現する事を学びます。
- 発音問題・漢字テスト** 演技ができれば何でも良いということはありません。台本に出てきた漢字が読めないなどで仕事は務まりません。必要最低限の常識があるかどうかのチェックを月一程度でレッスンにて実施します。
- 自己PR** 仕事を獲得するために、まずは自分をアピールしなければいけません。自己紹介と自己PRの違いを学び、他の人のPR方法からどんな印象が伝わったかを自分に置き換え、より良いものを作り上げます。

- 外画(洋画)** 実際の外画映像を流しながらマイク前に立ってレッスンをします。アニメとは違った自然な演技を学び、俳優さんの呼吸や間の取り方等を吸収して自分の物にしていきます。
- ゲームボイス** アプリゲームなどの必殺技や攻撃など動きのある芝居、間の取り方、意図が伝わる抑揚を意識して演技します。実際に収録して自分の芝居を客観的に聞いて、課題を見つけていきます。
- ドラマCD** 実際のドラマCDの台本を使って台本演出の書かれ方や読み方を学びます。映像が無い分、距離感や動きを台本から読み取り、表現してそれが聞き手に伝わるような演技を身につけます。
- 発声** 使う筋肉を意識しながら声量アップを目指します。喉を開いて楽な姿勢で声を出す事を学び、呼吸のコントロールを身につけて、様々なシーンに対応できる腹式呼吸を習得します。
- 発声アクセント** 正しいアクセントを学んで美しい発声をより身につけます。また、正しい標準語(鼻濁音・無声化)を学ぶ上でも大切な項目となっています。
- 感情表現** 人前で演技する事への抵抗を無くし、求められる演出に対してどのような演技をするのかを考えていきます。また、自分の表現した感情がどうやったら相手に伝わるのかを、自分なりに考えていきます。
- ビジネスマナー** 声優とは、社会人です。仕事を通じて様々な方と出会います。第一印象で損をしない様、好感を持ってもらえるように名刺交換や挨拶、社会人として基本的なマナーを身につけていきます。
- 服装チェック** 自分に合った服装と自分の好きな服装は必ずしも一致するとは限りません。普段から見られる仕事だという自覚を持つ為にもこういったレッスンを取り入れ「見られる意識」を高めます。

大阪校のご紹介!

プロの収録現場に近いスタイルへと一新!

現場に近い環境でレッスンを行うことにより、マイクワークや収録の流れが自然と身につきます。アニメや外画などの映像に合わせるアフレコ収録ができ、収録した音声を映像と共にその場でプレイバックすることができる環境です。自分の演技の振り返りや、口パクにあっていないかなどもしっかりと確認することができます。

レッスン外の大切な取り組み

事務局がレッスンスタジオの隣にあるので疑問・質問・悩み事など、いつでも気軽に相談することができます。また、新型コロナウイルス感染対策としてレッスン前の手洗い、アルコール消毒、検温の実施を徹底しておりますので安心してレッスンに集中することができます。



EARLY WING 大阪支社

2019年にEARLY WING大阪支社を設立し、関西にてマネージメントを開始しました。関西でも声優として活動する環境として、ゲームやナレーション、MCなどがあります。東京に出られないからと言って、決して夢をあきらめないでください。私たちは皆さんの夢を叶えられるよう全力でサポートして参ります。一緒に関西を盛り上げていきましょう!



EARLY WING



逢坂 良太

つり球(真田ユキ)
ダイヤのA(沢村栄純)
鬼滅の刃(妓夫太郎)
黒子のバスケ(黛千尋)
進撃の巨人(マルコ・ボット)
東京リベンジャーズ(橘直人)
あんさんぶるスターズ!(七種茨)



今井 麻美

STEINS.GATE(牧瀬紅莉栖)
THE IDOLM@STER(如月千早)
グランブルーファンタジー(ヴィーラ・リーリエ)
チェインクロニクル〜ヘクセイタスの閃〜(ミシディア)
閃乱カグラ(斑鳩)
ツキウタ。THE ANIMATION(花園雪)
アズールレーン(ドレイク)



白井 悠介

美男高校地球防衛部シリーズ(鳴子硫黄)
A3!(碓氷真澄)
アイドルマスター SideM(若里春名)
アイドルリッシュセブン(二階堂大和)
ヒップシスマイク-Division Rap Battle-(船村乱数)
戦闘員、派遣します!(戦闘員六号)
佐々木と宮野(佐々木秀鳴)



小笠原 仁

アルゴナビス from BanG Dream! ANIMATION(旭那由多)
WAVE!!(秋月ショウ)
デュエル・マスターズ プレイス(カイト)
カワイシギクライシス(向井誠二)
ブラックスター -Theater Starless-(リコ)
ラフラブ!-laugh life-(越智遊太)
異能のアイシス(桐谷人道)

WITH LINE



土岐 隼一

東京リベンジャーズ(羽宮一虎)
地獄楽(山田浅エ門期聖)
吸血鬼すぐ死ぬ(フクマ)
A3!(稲垣川幸)
WAVE!!(木戸ナオヤ)
アイドルマスター-SideM(都築圭)
プロジェクトセカイ カラフルステージ! feat.初音ミク(神代類)



指出 毬亜

ラブライブ!虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会(エマ・ヴェルデ)
キラッとプリ☆チャン(輝イブ)
恋する小惑星(猪瀬舞)
私に天使が舞い降りた!(白咲花)
デュエル・マスターズ プレイス(ココ・ルビコ)
ウマ娘 プリティーダービー(ノースフライト)



菊池 勇成

アイドルマスター-SideM(菅井悠介)
フットサルボーイズ!!!!(水無瀬亜佐)
不祥事アイドル(橋瑠衣)
とある魔術の禁書目録III(香焼)
黒騎士と白の魔王(クロノス、霧隠才蔵)
ARIA CHRONICLE(ルーカス)



丸岡 和佳奈

アイドルマスター シャイニーカラーズ(杜野凛世)
CHUNITHM/ノイロドリミドリ(葛城華)
レゴタイム レゴ フレンズ(オリビア)
時々ボソッとロシア語でデレる隣のアーリャさん(周防有希)
ブレイブソード×ブレイブソウル(天槍カシウス)
オルタンシア・サーガ(リウウィア)



石井 孝英

月刊モー想科学(タロー・J・鈴木)
Dimensionハイスクール(白山純平)
美男高校地球防衛部HAPPY KISS!(和倉七緒)
ファインド・ミー 〜パリでタイムトラベル〜(マックス・アルバレス)
フットサルボーイズ!!!!(水無瀬涼佑)
ReFlap(鷗川郁)



早瀬 莉花

八月のシンデレラナイン(柊琴葉)
ときめきアイドル(朝霧春子)
恋する小惑星(晴野陽鞠)
デスマーチからはじまる異世界狂想曲(レル)
オルタンシア・サーガ(ソコネ)
マジアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝(栗栖アレクサンドラ)



大坪 由佳

ゆるゆりシリーズ(蔵納京子)
アイドルマスターシンデレラガールズ(三村かな子)
ウマ娘 プリティーダービー(タイキシャトル)
プリンセスコネクト!Re:Dive(シノブ)
這いよれ!ニャル子さん(藤井珠緒)
艦隊これくしょん-艦これ-(伊勢、日向、飛鷹 他)



都丸 ちよ

アイドルマスター シンデレラガールズ(姓名法子)
本好きの下剋上 司理になるためには手段を選ばない(デリア)
アズールレーン(グロスマイ)
Death end re:Quest2(セリカ・クレイトン)
リネージュII(リビシア、オカイティ)
異能のアイシス(相原ちよ)



山本 兼平

転生したらスライムだった件(リグド)
ハイキュー!!(黒井学)
Dr.STONE(ヤコフ・フェーゲン)
実写映画 アラジン(ジャマル)
アベンジャーズ-アッセンブル(ファルコン)
アルティメット・スパイダーマン(ドクター・オクトパス)



長野 佑紀

アイドルマスター シンデレラガールズ(小園麗奈)
俺だけ入れる隠しダンジョン(アリス)
ラストピリオド-終わりのなき冒険の物語-(ポルティエ)
誰ソ彼ホテル(リル)
恋愛暴君(真壁マコト)
デスマーチからはじまる異世界狂想曲(リリオ)



阿部 大樹

王は愛する(ワン・リン)
ようこそ実力至上主義の教室へ(池田寛治)
バッテリー(城野達矢)
神皇様 メアリスケルター-2:Finale(イツキ)
前ロジック(野崎勇)
竜星のヴァルニール(ゼフィ)



佐々 健太

オーバーテイク!(小牧太)
妖怪ウォッチ シャドウサイド(ドッグマン/ラッキー、死神ボス)
スター☆トゥインクルプリキュア(校長先生)
どうぶつしょうじ(わさび行事)
Fraggle Rock(博士)
ヒップシスマイク-Alternative Rap Battle-(廣吉島等)



鳴海 崇志

はたらく細胞BLACK(主細胞)
レゴ ネックスナイツ(ロベト・アール・ルディ)
抱かれたい男1位に脅かされています。(田部兎己)
レイトン ミステリー探偵社 謎の探偵(研究者A、オルコット)
天穂のサクナヒメ(タマ爺)
誰ソ彼ホテル(切子)



本郷 里実

プラオレ!〜PRIDE OF ORANGE〜(清瀬 優)
どうぶつたんけん!ドッグとタタ(タタ)
22/7 音楽の時間(五十嵐真紀)
ブレッドバーションシップ(ウイルク)
赤落の花(橋アイコ)
剣と魔法と学園クエスト。(ヒューマン)



浅見 春那

魔入りました!入間くん(エイコ)
ガールズフォース!!!(倉川秀野)
ヘブンズブレス2(命歌雪)
異能のアイシス(水那瀬ふるか)
艦隊これくしょん-艦これ(G.Garibaldi, Colorado)
22/7 音楽の時間(矢代陽夏莉)



福積 沙耶

WIXOSS DIVA(A)LIVE(明日平和/ヒラナ)
ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうか 新章 迷宮篇(マリア)
現実主義勇者の王国再建記(シホ)
乙女ゲー世界はモブに厳しい世界です(ジェシカ)
Death end re:Quest2(メアリ・ウォルコット)
ファイトリーグ(美の先鋭 ナステイネル、シザーウーマン ガーデナー)



亀山 雄慈

デュエル・マスターズ WIN(フォーク=フォック)
ウォーキング・デッド:ワールド・ビヨンド(フェリックス)
ザ・コンチネンタル:ジョン・ウィックの世界から(チャーリー)
天穂のサクナヒメ(石丸)
A3!(岩井鉄郎)
龍が如く7 光と闇の行方(シグさん 他)



伊藤 ゆいな

エンゲージソウルズ(スーシャン)
モンスターズトライク(三千院ホトリ、むっぴい(女の子)、めりいらいず)
ずんだほライずん(ずんだもん)
なむあみだ仏っ!蓮台 UTENA-(客)
ウチの姫さまがいちばんカワイイ(ミナ)
オルタード・カーボン: リスリーブド (Additional Voice)



入江 麻衣子

D4DJ(渡月麗)
モンスターズトライク(ケッドシー、ローレイ、黒天、タイ、いばらねみ 他)
戦の海賊(フローリア)
ウチの姫さまがいちばんカワイイ(船屋土姫サケ、招天雷姫ミカ)
マジアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝(三浦旭)
聖者無双〜サラリーマン、異世界で生き残るために歩む道〜(案内役)

FIRST WIND production



岩瀬 周平

カミワザ・ワンダ(ソウマ)
 ソードアート・オンライン アリシゼーション(ライオス・アンティノス)
 ID:INVADED イド:インヴェイデッド(羽二重)
 PERSONA5 the Animation(中岡)
 惑星のさみだれ(東雲半月)
 東京リベンジャーズ(チョンボ)
 シャドウバース(牙倉タクマ)



河野 ひより

ヒーリングっど♥プリキュア!(キュアスパークル/平光ひなた)
 荒ぶる季節の乙女どもよ。(小野寺和紗)
 アイドルマスター シャイニーカラーズ(小宮果穂)
 約束のネバーランド(フィル、クリスティ)
 ソウナンですか?(鈴森明日香)
 ヘブンバーズレッド(丸山奏多)
 ふしぎ駄菓子屋 銭天堂(大泉こずえ)



株式会社 EARLY WING
 小澤 美智雄

声優として必要なこと

今日では『声優』という仕事が、子どもの憧れの職業の一つにあげられるまでになりました。それは、アニメやゲーム、外画の吹き替え、ナレーションに留まらず、アーティスト活動やイベント、TV番組、ラジオ番組の出演等、様々な分野に活動の場を広げているからに他なりません。WAHO 学院は、その『声優』として全ての現場で結果を出せる人材を育成することを目的とした場所です。ここでは、必要な演技力や技術力の基礎をわかりやすく学べ、社会人として必要な礼節等も身につけることが出来ます。速回りに感じるかもしれませんが、こうした基本的なことをおざなりにして大成した人はいません。まずは、しっかりと土台作りをした上で、皆さん個々で必要な技術を身につけていって貰えればと思います。EARLY WING では常に様々な分野で活躍できる新しい力を求めています。私達と一緒に、これからの業界を担う『声優』を目指してみませんか。



芝居を学ぶ重要性について



株式会社 WITH LINE
 代表取締役
 内田 行隆

WITH LINE という社名は所属している声優とプロダクションが、真剣に向き合いながら一緒に考え、未来へのビジョンを共有し、対等なパートナーとして同じ道を歩いて行きたいという思いの元に名付けました。そしてその思いを実現させるには所属声優の【演技力】が必要不可欠です。マイク前での声の演技に留まらず、歌・ダンス・トーク・グラビア・実写など、様々な場面での表現力を求められるようになりました。現場で出会うスタッフの方たちとのコミュニケーションを大切に、長く愛される役者になる為には社会人としての常識を身に付ける必要があります。またそれ以上に声優としての演技力が無ければそもそも作品に関わることが出来ません。WITH LINE が求める声優像とは徹底的な基礎に裏打ちされた決して揺るがない演技力と、時代の変化に柔軟に対応できる思考と人間力を持ち合わせた役者です。WAHO 学院で学んだことを活かし、貴方が持っている可能性を我々と一緒に現実のものにしましょう。



「本気」が必ず届く事務所



株式会社 FIRST WIND production
 マネージャー
 伊藤 篤信

FIRST WIND production は、2020年1月より新たにスタートを切った声優プロダクションです。まだまだ新しい事務所ですので、ひとつひとつ着実に実績と信頼を積んでいくためにも”プロとして責任を持ち、収録現場でのリクエストをしっかりと満たせる声優”を求めています。最初から全ての期待に応えることの難しさは皆さんと同じように私たちも理解しています。ですから、私たちはひとりひとりの個性や特性、夢、そして目標に寄り添う大切さを理解し、どんな方からも安心して仕事を任せてもらえるような声優を育てる方法と情報、そして心を持っています。まずはWAHO 学院で発声・滑舌・感情表現などの基礎をしっかり学んでください。声優として活躍していく際に寄り添となるのは、身に染み込ませた”確固たる基礎”です。

皆様と一緒にたくさんのお仕事ができることを心待ちにしています。



卒業生と出演作品

桃河 りか
誰ソ彼ホテル（塚原音子）
天穂のサクナヒメ（かいまる）
アズールレーン（ハルゼー・パウエル）
三者三葉（菌部篠）
不思議なソメラちゃん（天童雫）
魔装学園 H×H（クレメンタイン・バロウス）
けものフレンズ3（ヒツジ）

吉岡 麻耶
ガールズ&パンツァー（近藤妙子、アンチョビ）
魔法つかいプリキュア！（ケイ）
普通の子供校生が【るこどる】やってみた。（三ヶ月ゆい）
アズールレーン（パーミヤチ・メルクーリヤ）
メルヘン・メドヘン（李雪梅（リ・シュエメイ））
つうかあ（天野ありす）

矢野 龍太
オレカバトル（倉田岩鉄）
妖怪ウォッチ シャドウサイド（タンク）
天穂のサクナヒメ（田右衛門）
シュタインズ・ゲート ゼロ（オペレーター）
ガレリアの地下迷宮と魔女ノ旅団（ノートン卿）
レイトン ミステリー探偵社 ～カトリーのナゾトキファイル～（黒服リーダー）

藤本 彩花
アイドルマスター シンデレラガールズ（棟方愛海）
四ツ目神 - 再会 -（シロ）
アズールレーン（U-410）
ファイトリーグ（独楽乃りぼん）
ヴァルキリーコネクト（魔泡少女ソープル）
剣と魔法と学園クエスト。（ラズリ）
明日からは清楚さん（花江芽衣）

青山 彩菜
うたの☆プリンスさまっ♪
ウチの姫さまがいちばんカワイイ（軍学姫 レイカ・グーデリアン）
BREAK 雀 BURST

新川 愛実
四ツ目神 - 再会 -（イミゴ）
ガレリアの地下迷宮と魔女ノ旅団（パッチ）
剣と魔法と学園クエスト。（クラッズ）
ハイリゲンシュタットの歌（ペーター）
ハジメテノサツジン（神谷悠）
放課後さいころ倶楽部

安藤 瑞季
X-TEN-（カリーナ）
どうぶつたんけん！ドゥダとダダ（コアラのお母さん）
夜、灯す
ウーユリーの処方箋
輝星のリベリオン（ソロモン）

内山 つかさ
ガールズフィスト!!!!（白瀬双葉）
Tree of Savior（女子プレイヤーキャラ）
Death end re;Quest2（チツパ・イデアン）
幻獣姫（ハイエルフ）
まじっく快斗
ひなこのーと

奥村 真由
ガールズフィスト!!!!（坂ノ下奏恵）
異能のアイシス（アマノ）
ヒプノシスマイク -Division Rap Battle - 1st FULL ALBUM「Enter the Hypnosis Microphone」ドラマトラック（坊城楓）
ファイトリーグ（うらめ血いオバケンノ癒しオバケン）

勝亦 里佳
けものフレンズ3（ウミウ）
異能のアイシス（灰田真実）
アルケミアストーリー（YOME）
感染×少女（蒼朽寂むぐら）
失われた未来を求めて
ひなこのーと

竹内 麻沙美
パッドヘアー（ブルック・リン、ヴァージー）
ドラえもん
紡口ジック（大門詠江）
VALKYRIE DRIVE -BHIIKHUNI-(ゴウザンゼ）
月煌 -Luster-（弦月）

笹本 菜津枝
ACCA13区監察課（ケリ）
みだらな青ちゃんは勉強ができない（鈴木浩子）
FAIRY TAIL（キュベリオスノキナナノデスクード）
閃乱カグラ シリーズ（菖蒲）
神獄塔メアリスケルター シリーズ（上島視子）
プロジェクトセカイ カラフルステージ! feat. 初音ミク（イオリ）

沼倉 遥香
どうぶつたんけん！ドゥダとダダ（トリー）
ラストピリオド -巡りあう螺旋の物語-（エクレール）
輝星のリベリオン（ジャベール）

橋村 あゆ
京都寺町三条のホームズ（花村）
紡口ジック（孫波戸）
BREAK 雀 BURST

御堂 ダリア
ハイスコアガール（鬼塚ちひろ）
UQ HOLDER! ～魔法先生ネギま!2～（長谷川千雨）
通常攻撃が全体攻撃で二回攻撃のお母さんは好きですか？

矢吹 真央
電音部（雅賀烈賀）
それいけ！アンパンマン（ポテトさん）
パズドラ（リリィ、宇宙人、観客）
ファイトリーグ（突撃インタビュアー 真実ちゃん）
ソラとウミのアイダ

大本 裕
京都寺町三条のホームズ（和彦）
BLEACH 千年血戦篇（滅却師）
幽☆遊☆白書 新作アニメーション TWO SHOTS（男B）
A3!（吉川翼）
ガレリアの地下迷宮と魔女ノ旅団（トマース）

小川 大介
どうにかなる日々（足立高広）
山河令（蝸王）
Death end re;Quest2
ラストピリオド（ティエン）
新人ADのサメと先輩アザラシ(サメ / アザラシ)

小野 雄哉
輝星のリベリオン（ボレアース、ランスロット、アキレウス、ナポレオン）
ディスガイア D2(親衛隊他）
ファイターズクラブ

菅野 一
WAVE!!
どうにかなる日々
戦国大河（松下之綱、豊臣秀次）
剣と魔法と学園クエスト。（セレスティア）

小林 泰河
塔京 Clanpool
どうぶつたんけん！ドゥダとダダ（レッサー）

茶木 大河
竜星のヴァルニール
ウーユリーの処方箋
CARAVAN STORIES（キノコ、イヌ、子熊、リカオンハイエナ他）
ぐるぐる召喚 マジカルギア（クラウド）

中村 和真
ウマ娘プリティダービー
塔京 Clanpool
ドゥダとダダ（ふくじい）

榎谷 尚樹
神々の山嶺（ラジオパーソナリティ）
寄生獣
新宿スワン

松岡 一平
異能のアイシス（平吉嚙矢）
ソラとウミのアイダ（天船鳥神）
美男高校地球防衛部 LOVE！LOVE！（キツネ）
ツキウタ。THE ANIMATION（主人公）
REALIVE! ～帝都神楽舞隊～（瀬乃崎 宗）
ツキノパラダイス（永田イツキ）
ポケモンガオーレ（せいふくボーイ シュウヘイ）
キャプテン翼 RISE OF NEW CHAMPIONS(吉倉公雄)

松田 悠人
神々の山嶺（ニマ）
E22（自衛隊）

松永 一輝
踏切時間（田西）
A3!（笹川郁）
ひよこ社長のまちづくり（ピランツちゃん）
戦国大河（森蘭丸、豊田秀頼）
魔法使いと黒猫のウィズ（プロセ）

渡邊 允瑠
ぐらんぶる（東）
ソラとウミのアイダ（オーディン）
ゴブリンスレイヤー（ゴブリン）
ドラえもん（プロデューサー、客）
Death end re;Quest2
CARAVAN STORIES（キタエツトル、ヒーラーゴブリン、カビバラ他）

澤田 栞
ラストピリオド（レイチェル）
天空のクラフトフリート（ミュウ）
幻獣姫（紂王、伏羲、滝夜叉姫、がしゃどくろ、鬼童丸）
BREAK 雀 BURST（ピッキー、イブキ）
嘘月シャングリラ

高田 仁美
戦場の円舞曲（ステラ）
シュヴァルツェスマーケン 殉教者たち
BREAK 雀 BURST
サイキン恋シテル？
「超」怖い話 DS 青の章

一ノ瀬 遥
みつばちマーヤの大冒険
ガールズリボーン（ラブンツェル、ジャック・ザ・リッパー、貂蟬）

WAHO 学院だけの

3つのサポート



レッスン場への入退出連絡

希望者には、未成年者のレッスン入室時と退出時に保護者の方へご連絡するシステムを導入しております。
ご連絡方法につきましては、メール・お電話の二種類からお選びいただけます。

生徒相談の実施

当スタジオでは生徒とのコミュニケーションを図りやすくするため、営業時間内であれば、スタッフが事務局に常駐しております。
一人暮らしの不安、レッスンでの悩みを一緒に解決できるような環境づくりを心がけ、常にレッスン生の皆様に寄り添います。
空いた時間の相談だけでなく、生徒一人一人の課題と現状へしっかり向き合うために、年2回必ず面談を設けており生徒の声を大事にしております。



WAHO学院 事務局

受付 / 平日 11:00 ~ 18:00 (年末年始を除く)
TEL : 03-6447-5970
Mail : info_tokyo@wahogakuin.jp (返信にお時間をいただく場合がございます)

WAHO 学院では保護者の方からのご理解も、レッスン生の声優としての第一歩と考えレッスンをこなしております。
保護者の方が安心してお子様をサポートできるよう、講師・スタッフ一同、サポート体制のさらなる充実を目指してまいります。
お子様に関するご相談や、レッスンに関するご質問などございましたら、お気軽にご連絡くださいませ。



募集資格

- ① レッスン開始時に他事務所、他養成所に所属していない方
 - ② WAHO学院へ通うことができる方
 - ③ 心身ともに健康な方
- ※未成年者は保護者の同意が必要となります。

エントリー

WEBからのエントリー

WAHO学院公式ホームページにアクセスし、フォームへ必要事項を記入。
送信すると「受付完了」メールが届いたらエントリー完了となります。



◀WAHO学院
入所オーディション 申込フォーム

料金制度

WAHO学院での入所金・レッスン費は下記のとおりです。
年間払いの他に、分割払いでの対応もしております。詳しくは事務局へご相談ください。
※各コースとも2年目以降は月額受講料のみのお支払いとなります。

■レッスン費 (全て税込価格です)

東京校			
コース	レッスン	入所金	年間
週1コース	1コマ3時間	110,000円	237,600円 1年一括→211,200円
			369,600円 1年一括→330,000円
			501,600円 1年一括→462,000円

東京校			
コース	レッスン	入所金	年間
声優・アーティストクラス 声優・舞台パフォーマンスクラス	1コマ3時間	110,000円	211,200円
トリアルクラス 1コマコース	1コマ2時間	55,000円	132,000円
トリアルクラス 2コマコース	2コマ5時間		198,000円
夜間クラス 夜間コース	1コマ2時間	55,000円	198,000円

大阪校			
コース	レッスン	入所金	年間 (1年一括)
週1コース	1コマ3時間	110,000円	184,800円

オンラインレッスン	
コース	レッスン費 / 教材費
オンライン声優レッスン	88,000円